



*Innovation Happens Here*

# SKP Times

August - 2023

Year - 1

Volume - 1

*Proud  
to be  
Indian*

HAPPY INDEPENDENCE DAY



"જ્ઞાનની ક્ષિતિજોનું વિસ્તરણ કરતું મેગેઝીન"

**SKP TIMES**

August - 2023 Year - 1 Volume - 1

## પ્રકાશક

શ્રી નિજાનંદ ચરીટેબલ ટ્રસ્ટ, રાજકોટ

## પથદર્શક

Mr. Ramesh Pambhar Sir  
Mr. Ashok Pambhar Sir

## સૂચના - સમજૂતી

1. સામયિક માટે વિદ્યાર્થી, વાલી કે શિક્ષક પોતાની મૌલિક કૃતિ મોકલી શકશે.
2. અહીં પ્રકાશિત થતાં લખાણમાંના અભિપ્રાયની જવાબદારી જે તે લેખકની રહેશે.
3. તા.1 થી 10 સુધીમાં જે-તે વિભાગના ઈન્ચાર્જને કૃતિ મોકલવી.
4. કૃતિ સુંદર અક્ષરે કાગળની એકબાજુ એ જ લખીને મોકલવી.
5. વિદ્યાર્થી, વાલી, શિક્ષકોના પ્રતિભાવ તેમજ પુષ્કળ પ્રમાણમાં લેખન સામગ્રી પ્રાપ્ત થઈ છે. પરંતુ પ્રત્યેકને સ્થાન ન આપી શકવાનો ખેદ વ્યક્ત કરીએ છીએ.

## :: પ્રસ્તાવના ::

આ મેગેઝીન વિદ્યાર્થીઓ, શિક્ષકો અને વાલીઓને મુક્ત મને પોતાના વિચારોને રજૂ કરવા માટેનો અમારો એક નાનો એવો પ્રયાસ છે. "SKP TIMES" અલગ-અલગ ક્લાઓને કંડારતું મેગેઝીન છે, જેમાં સાયન્સ, ટેકનોલોજી, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, અર્થશાસ્ત્ર, સામાજિક, સત્ય ઘટના, ધાર્મિક, ચિત્ર, કાવ્ય રચના, વિવિધ ઘટનાઓનું આલેખન જેવા અનેક વિષયોને સ્થાન આપવામાં આવેલ છે.

મેગેઝીન પ્રકાશિત કરવા પાછળનો અમારો હેતુ વિદ્યાર્થીઓની અંદર છૂપાયેલી કળા વિકસીને બીજમાંથી વટવૃક્ષ બને, વિદ્યાર્થી પોતાની આંતરિક કળા દ્વારા જીવનમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ પામે, તેમની કળા દ્વારા ઉજ્જવળ ભવિષ્યનું નિર્માણ કરે એ જ છે.

અમારા આ નાનકડાં પ્રયાસરૂપી દિપકને સતત પ્રજ્જવલિત રાખવા માટે આપ સૌ સુજાજનો પ્રેરણા, પ્રોત્સાહન અને પ્રેમરૂપી સહકાર આપશો. અમારા આ પ્રયાસને ખુલ્લા દિલે સ્વીકારશો. આ મેગેઝીન આપ સૌ વાંચજો. મેગેઝીન વાંચ્યા પછી તમારા અભિપ્રાયો, સૂચનો મુક્તમને અમારા સુધી પહોંચાડજો.

Rpambhar

## અનુક્રમણિકા

ક્રમ	કૃતિ	લેખક/લેખિકાનું નામ	પે.નં.
01	પશુ પ્રેમ	વસોયા ભવ્ય હરેશભાઈ	01
02	હર હર ભોલેનું ચિત્ર	રાબડીયા મીશા નિતેશભાઈ	03
03	ચંદ્રયાન-3	પાંભર રમેશ સર	04
04	ઓકટોપસનું ચિત્ર	બુસા શિવ હરેશભાઈ	06
05	ટીગલીનું ચિત્ર	શર્મા માનસી મેડમ	07
06	વિપરિત પરિસ્થિતિ	સુવા મિતલબેન	08
07	પિઝાની મહેફિલ	ઘોળકિયા ઋષિ અલ્પેશભાઈ	09
08	તેનાલીરામનું ચિત્ર	ભુલ સાહિલ મનોજભાઈ	11
09	Dear Mom	વેકરીયા હેત્વી નિલેશભાઈ	12
10	કુદરતી દ્રશ્યનું ચિત્ર	દોગા કૃતાર્થ કલ્પેશભાઈ	12
11	School life	વડાલીયા આસ્થા પિયુષભાઈ	13
12	દીકરી ઘરની દીવડી	ગોડલિયા હેત્વી ભાવેશભાઈ	14
13	શિક્ષણ ક્યારે અને કેવી રીતે આપવું	જોષી મીતામેડમ	16
14	શ્રી કૃષ્ણનું ચિત્ર	સોનીગરા મનસ્વી સતીષભાઈ	18
15	શિવાગ્રુ મહારાજનું ચિત્ર	ધામેલિયા દવજ ભરતભાઈ	19
16	લીપણ આર્ટ	આસોદરિયા ધ્રુવિ રાહુલભાઈ	20
17	ટીગલીનું ચિત્ર	પરમાર હેતાલી વસંતભાઈ	20
18	હૃદયનો મેસેજ	ગોસ્વામી સોનલ મેડમ	21
19	ટ્રી	ભંડેરી એન્જલ મયુરભાઈ	21
20	માં	વિરાણી જુત વિરેનભાઈ	22
21	અર્ધનારેશ્વરનું ચિત્ર	રાદડીયા ગુંજન રાજેશભાઈ	22
22	મારૂ બાળપણ	ચૌહાણ એન્જલ રાજેશભાઈ	23
23	બેટી	રામોલિયા ધાર્મી જયેશભાઈ	23
24	હનુમાન ચાલીસામાં સમાયેલ રહસ્ય	દેવરીયા બીનાલી મેડમ	24
25	રંગીલું રાજકોટ	પટેલ નેહા મેડમ	24

## અનુક્રમણિકા

26	love my School	શિંગાળા ખિશા ધર્મેશભાઈ	25
27	My Brother	અકબરી દર્શી વિકાસભાઈ	26
28	ચિત્ર	ગમટા રૂદ્ર મુકેશભાઈ	26
29	લીપણ આર્ટ	સાવલિયા જુયા વિનોદભાઈ	27
30	પાપાની પરી	શિંગાળા ત્વેસા જગદીશભાઈ	27
31	કર્મનું ફળ	રાંક સોનુ મેડમ	28
32	ટીગલીનું ચિત્ર	શર્મા માનસી મેડમ	30
33	સૂર્ય	જમોડ પ્રીતિ મેડમ	31
34	મહારાણા પ્રતાપનું ચિત્ર	ધામેલીયા દવજ ભરતભાઈ	31
35	ઝલક	વસોયા ખુશ્બુ મેડમ	32
36	માતૃપ્રેમનું ચિત્ર	મારડીયા વીણા મેડમ	32
37	કળીયુગમાં હનુમાનજી	મોવલીયા મન વિજયભાઈ	33
38	જિંદગી	મારકણા જેનિષા મેડમ	34
39	મારા ક્લાસના અનુભવો	કટકડીયા મોનીકા મેડમ	35
40	15 ઓગસ્ટ	નોયડા મહંમદભાઈ એન.	37
41	પ્લાસ્ટિક અને પૃથ્વી	માયાણી દર્શ લલીતભાઈ	38
42	વાયોલીનનું ચિત્ર	ડોબરીયા જુયા વિપુલભાઈ	40
43	ઐનું ચિત્ર	ટીબડીયા પલક રાજેશભાઈ	40
44	શ્રી ગણેશજીનું ચિત્ર	ભાડજા નમ્ય ભરતભાઈ	40
45	પપેટ ચિત્ર	લક્કડ હીત સંજયભાઈ	40
46	રાઉન્ડમાં ડિઝાઈન	પ્રાગડા વિશ્વા કિશોરભાઈ	41
47	ડિઝાઈન	પાંભર ભૂમી ભરતભાઈ	41
48	મહાત્મા ગાંધીજીનું ચિત્ર	વેકરીયા પલ જતીનભાઈ	41
49	આથમતા સૂર્યનું ચિત્ર	રૈયાણી દક્ષ કલ્પેશભાઈ	42
50	શ્રી રાધાકૃષ્ણનું ચિત્ર	કોયાણી ખંજન ચીમનભાઈ	43

# Pingali Venkayya

2 August 1876 – 4 July 1963



Freedom Fighter &  
Designer of Indian National Flag

  
**HAPPY  
INDEPENDENCE  
=DAY=**





# Tree Plantation



# Yoga Celebration

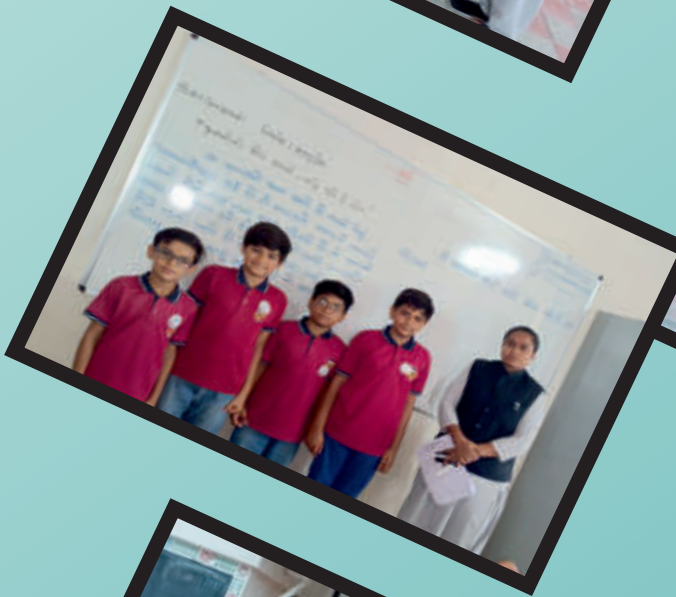




# Guru Purnima Celebration



# Best Students & Test Rankers



# Best Students & Test Rankers



# Best Students & Test Rankers



# Activities



# Activities



# “પશુ પ્રેમ”



વસોયા ભવ્ય હરેશભાઈ  
Std 7 B (G.M.)

ભરત એક સામાન્ય પરિવારમાં રહેતો વ્યક્તિ હતો. ભરતના પરિવારમાં તે પોતે અને ટોમી બે જ હતાં. ટોમી સાથે ભરતને ખુબ જ લગાવ. ટોમીને ભરત વગર ના ચાલે. ભરતને ટોમી વગર ના ચાલે. બંને એકબીજાનો સહારો હતો. ભરત લોખંડના કારખાનામાં કામ કરતો હતો. ધીમે ધીમે ભરતનું જીવનચક્ર બદલાયું. ભરતના જીવનમાં ચડતીના દિવસો આવ્યાં. કારખાનામાં કામ કરતો ભરત કારખાનાનો માલિક બની ગયો. ભરતમાંથી ભરતશેઠ બની ગયા, ત્યારથી ભરતને સૌ ભરતભાઈ કહેતાં થઈ ગયાં.

ભરતમાંથી ભરતભાઈ થયા પછી, ભરતભાઈને ઘરે આવવામાં મોડું થતું હોવાથી, ભરતભાઈએ વિચાર કર્યો કે, ટોમીને સમય આપી શકતો નથી. તો, કોઈને કોઈ સગવડતાં કરવી જરૂરી છે. બહાર છુટો મુકતાં તેમનો જીવ ના ચાલ્યો. શું કરવું ના વિચાર સાથે અંતે નિર્ણય કર્યો કે, મારા



કાકા જગાભાઈને ઘેર મોકલી દઉં. વળી મનમાં વિચાર આવ્યો કે, “હું ટોમી વગર રહી શકીશ?” ટોમી મારા વગર રહી શકશે ? ભરતભાઈએ મન મક્કમ કરીને ટોમીને તેમના કાકા જગાભાઈને ઘરે લઈ જવા કહ્યું. ટોમીના જવાથી ભરતભાઈ ઉદાસ રહેવા લાગ્યા. જગાભાઈને ઘરે ટોમી ઉદાસ રહેતો, જમતો નહીં.

એક દિવસ, બે દિવસ આ રીતે થોડા દિવસ ટોમી ઉદાસ રહીને ધીમે ધીમે રોજુંદી જુંદગીમાં ગોઠવાય ગયો. ભરતભાઈ સમયની સાથે કામમાં વ્યસ્ત રહેવાને લીધે તે પણ ટોમીને જાણે ભુલી જ ગયા. ધીમે ધીમે દિવસ પછી દિવસ પસાર થવા લાગ્યા. ભરતભાઈનો આધાર ટોમી હોવાથી મનમાંથી ટોમીના વિચારો જતાં નથી. જગાભાઈને ઘરે ટોમી પણ સુનમુન જ રહેતો હતો. સમય પાણીના પ્રવાહની જેમ પસાર થઈ ગયો. ત્રણ વર્ષ પછી ભરતભાઈ ટોમીને મળવા માટે ગયા. ભરતભાઈને જોઈને ટોમીની આંખો ભરાઈ ગઈ. ભરતભાઈને દોડીને બાઝી પડ્યો. બંનેની આંખો ભીની થઈ ગઈ. જગાભાઈ ભરતને જોઈને વિચારવા લાગ્યા. એક પ્રાણી સાથે આટલો અતુટ પ્રેમ ? બંને નો પ્રેમ જોઈને જગાભાઈ

બોલ્યા, ટોમીને સાથે જ લેતો જ ભરત. તારી જેમ હું ક્યારેય સાચવી નહિં શકું ! ટોમીએ ભરતભાઈને હજુ પણ છોડ્યા ન હતાં.

આંખોમાંથી દડદડ આસું વહી રહ્યા હતાં. જે બંધ થવાનું નામ લેતાં ન હતાં. આખરે કાકાની વાતને માન્ય રાખી, ટોમીને સાથે લઈને ભરતભાઈ ઘરે આવ્યા. ઘરે આવ્યા પછી ટોમી જાણે સ્વર્ગમાં આવી ગયો હોય એવો ખુશ હતો. આખા

ડોક્ટરની સલાહ પ્રમાણે ભરતભાઈએ ટોમીનું પુર્ણ બોડી ચેકઅપ કરાવ્યું. રીપોર્ટમાં કેન્સર શબ્દ જોતાં ભરતભાઈના પગ નીચેથી જમીન સરકી ગઈ. ભરતભાઈ એક પણ શબ્દ ના બોલી શક્યા. મગજમાં અનેક વિચારો દોડી રહ્યા હતાં. સીગરેટ તો હું પીતો હતો અને કેન્સર ટોમીને થયું.

ઘરમાં ચારેબાજુ આટા- મારવા લાગ્યો. પરંતુ ભરતભાઈને ટોમીના વિરહમાં સીગરેટનું વ્યસન થઈ ગયું. ઘરમાં આવતાં જ ભરતભાઈ સીગરેટ પીવા લાગ્યા. ટોમી જોતો રહી ગયો. ભરતભાઈ સીગરેટ પી ને તેનું કુહું ફેંકીને પોતાની જાતને સુવા માટે એમ જ પડતી મુકી દીધી. સીગરેટનું કુહું જે જગ્યાએ ટોમી પહેલેથી સુતો હતો ત્યાં જ ફેંક્યું હતું. ટોમી ભરતભાઈના આ હાલ જોઈ ઉદાસ થઈને સુઈ ગયો.

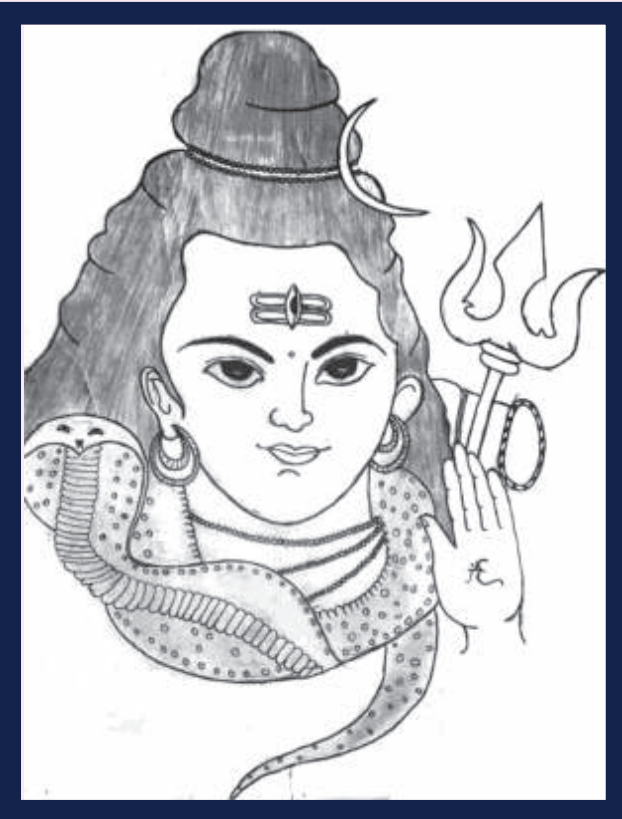
આમ ને આમ બે વર્ષ પસાર થઈ ગયાં. રોજ ભરતભાઈ ઘરે આવે એટલે ટોમી પંખો ચાલુ કરે, ફ્રીજમાંથી પાણી પીવા માટે પાણીની બોટલ ભરતભાઈના હાથમાં આપતો. પોતાની ખાવાની ડીશ લઈ આપતો. ભરતભાઈ બહાર જવા માટે તૈયાર થાય એટલે હાથમાં ગાડીની ચાવી આપતો. જ્યારે જ્યારે ભરતભાઈ સીગરેટ પીતા તે જોઈને ટોમીની આંખો ભીની થતી જતી. એક-બે વાર તો ટોમીએ ભરતભાઈના હાથમાંથી સીગરેટ લઈને ફેંકી દીધી. ભરતભાઈએ ટોમી પર ગુસ્સો કર્યો. ટોમી ઉદાસ થઈને બેસી ગયો. આવું તો અનેક વાર બનતું. ધીમે ધીમે સમય પસાર થતો ગયો. એક દિવસ ટોમીને ખૂબ તાવ આવ્યો. ભરતભાઈ પ્રાણીની હોસ્પિટલે લઈ ગયા. બે-ત્રણ દિવસ દવા આપવા છતાં પણ તાવ ઉતર્યો નહિં. ડોક્ટરની સલાહ પ્રમાણે ભરતભાઈએ ટોમીનું પૂર્ણ બોડી ચેકઅપ કરાવ્યું.

રીપોર્ટમાં કેન્સર શબ્દ જોતાં ભરતભાઈના પગ નીચેથી જમીન સરકી ગઈ. ભરતભાઈ એક પણ શબ્દ બોલી શક્યા નહિ. મગજમાં અનેક વિચારો દોડી રહ્યા હતાં.



સીગરેટ તો હું પીતો હતો અને કેન્સર ટોમીને થયું ? આ કેવી કિસ્મતની કરામત કહેવાય. ટોમી તું તો મારા દર્દનો હિસ્સેદાર બનવાને બદલે દર્દ જ લઈ લીધું.

ડોક્ટરે કહ્યું, ટોમી પાસે બહુ ઓછો સમય છે. ટોમી સાથે વિતાવેલ સમય ભરતભાઈની આંખ સામે ફિલ્મની જેમ પસાર થવા લાગ્યો. કેવી રીતે વારંવાર ટોમી ભરતભાઈના હાથમાંથી સીગરેટ ફેંકી દેતો હતો. ડોક્ટરે ભરતભાઈને હાથ પકડીને હચમચાવ્યાં. ભરતભાઈ ઝબકીને હાંફળા-ફાંફળા થતાં બોલ્યાં, હા...હા...હા..., ડોક્ટરે કહ્યું "થાય ત્યાં સુધી સેવા કરો. આથી વિશેષ કંઈ થઈ શકે તેમ નથી. તમે બહુ મોડા પડ્યાં છો." ભરતભાઈ ટોમીને લઈને ઘરે આવ્યાં. ઘરે આવતાંની સાથે જ ભરતભાઈએ સીગરેટ અને લાઈટર કચરાપેટીમાં ફેંકી દીધું. ટોમી દોડતો ભરતભાઈને બાગી પડ્યો. ભરતભાઈ વધારે સમય ટોમીને આપવા લાગ્યા. રોજ ફરવા માટે લઈ જવા લાગ્યાં. વધારે પડતો સમય બંને સાથે જ રહેતા. આમને આમ એક મહિનો પસાર થયો. એક દિવસ સાંજે ટોમી સુતો પછી સવારે ઉઠ્યો જ નહીં. સવારે ભરતભાઈ ઉઠાડવા ગયા. પરંતુ ટોમીએ દેહ છોડી દીધો હતો. ભરતભાઈની આંખોમાંથી દડ દડ આસું સરી પડ્યાં. કાપો તો લોહી ના નીકળે એવી પરિસ્થિતિ ભરતભાઈની થઈ ગઈ. એકપણ શબ્દ બોલી ના શક્યાં. ટોમી ભરતભાઈને છોડીને અનંતની વાટે ચાલ્યો ગયો.



રાજડીયા મિશા નિતેશભાઈ  
Std 9 (E.M.)

# "ચંદ્રયાન-3"

ચંદ્રયાન-3 ભારતના વૈજ્ઞાનિકોની મહેનતનું પરિણામ છે. વૈજ્ઞાનિકો 1962 માં ભારતના સ્પેસ પ્રોગ્રામ અને એ પછી 1969માં ઈસરોની સ્થાપના બાદથી જ મહેનત કરી રહ્યા છે. ચંદ્રયાન-3 14 જુલાઈ બપોરે 2:35 વાગ્યે લોન્ચ થયું. જે કામ વર્ષ 2019 માં ચંદ્રયાન-2 નહોતું કરી શક્યું, તે અધુરા કામને પુરુ કરવાની જવાબદારી ચંદ્રયાન-3 પર છે.



Mr. Ramesh Pambhar Sir

આ મિશનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય ચંદ્રની સપાટી પર સોફ્ટ લેન્ડિંગ કરવાનો છે. જે ચંદ્રયાન-2 યોગ્ય રીતે કરી શક્યું નહોતું. દુનિયામાં હજુ ફક્ત 3 જ દેશ આવું કરી શક્યા છે. જેમાં અમેરિકા, રશિયા અને ચીન સામેલ છે. 2019 માં ઈઝરાયલ અને ભારતે પણ સોફ્ટ લેન્ડિંગની કોશિશ કરી હતી, પણ સફળતા મળી નહોતી. જો આ મિશનમાં બધું બરાબર

રહેશે તો ભારત ચંદ્રયાન દક્ષિણ ધ્રુવ પર જનાર દુનિયાનો પહેલો અને ચંદ્ર પર જનાર દુનિયાનો ચોથો દેશ હશે. જેમાં પહેલો અમેરિકા, બીજો રશિયા અને ત્રીજો દેશ ચીન છે. અમેરિકા અને રશિયા બંને ચંદ્ર પર સફળતાપૂર્વક ઉતર્યા એ પહેલાં ઘણા અવકાશયાન ક્રેશ થયાં હતાં. પરંતુ 2013 માં 'ચાંગ ઈ-3' મિશન સાથેના પ્રથમ પ્રયાસમાં સફળ થનારો ચીન એકમાત્ર દેશ છે.



ચંદ્રયાન-3નું કુલ બજેટ 615 કરોડ રૂપિયા છે, 14 જુલાઈએ લોન્ચ થયા બાદ લગભગ 50 દિવસની મુસાફરી કરી ચાંદના દક્ષિણ ભાગમાં પહોંચશે. ચંદ્રયાન-3નો મુખ્ય

ઉદ્દેશ્ય સમજીએ તો, ઈસરો માટે અસલી પડકાર તેના રોવરને ચાંદની સપાટી પર સોફ્ટ લેન્ડિંગ કરાવવાનો છે અને ત્યાં ચલાવવાનો છે. વર્ષ 2019માં જ્યારે ચંદ્રયાન-2 મોકલવામાં આવ્યું હતું. ત્યારે લેન્ડીંગ દરમ્યાન ખરાબ થઈ ગયું હતું.

ઈસરોના જણાવ્યા અનુસાર, ચંદ્રયાન-3 અંતર્ગત આ મોડ્યુલના કારણે ચાંદની સપાટી પર સોફ્ટ લેન્ડીંગ અને ચંદ્રની સપાટી પર રોવર ફરવાનું પ્રદર્શન કરીને નવી સીમા પાર કરવા જઈ રહ્યું છે. તેને LVM-3 રોકેટ દ્વારા મોકલવામાં આવશે. પહેલા આ રોકેટને GSLVMK-3 કહેવાતું હતું. ભારે ઉપકરણ લઈ જવાની તેની ક્ષમતાના કારણે અંતરિક્ષ વૈજ્ઞાનિકો તેને ફ્રેટ બોય પણ કહે છે. ચંદ્રયાન-1 નું મૂળ ઈમ્પેક્ટ પ્રોબનું ફેશ લેન્ડિંગ તથા બાદ આ ચંદ્રયાન-1 એ લગભગ 1 વર્ષ સુધી ચંદ્રની ઓર્બિટમાં 3400 ચક્કર માર્યા અને વિવિધ માહિતી મોકલી હતી, જેમાં ચંદ્રમાં પાણી હોવાનું જાણવા મળ્યું હતું. તેથી ચંદ્રની સપાટી પર વાતાવરણ અને જમીનની અંદરની વિવિધ ગતિવિધિઓ જાણવા માટે ચંદ્રયાન-3 ને ચંદ્ર પર મોકલવામાં આવ્યું છે.

ચંદ્રયાન-3 ને છોડવા માટે ISRO LVM-3 રોકેટ લોન્ચરનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે જે ભારે ઉપગ્રહોને અવકાશમાં છોડી શકે છે. તે 43.5 મીટર એટલે કે લગભગ 143 ફૂટ ઉંચી છે. જેનું વજન 642 ટન છે. LVM-3 રોકેટની આ ચોથી ઉડાન હશે. આ ચંદ્રયાન-3 ને જીઓસિફોનસ ટ્રાન્સફર ઓર્બિટમાં છોડશે. એટલે કે, 170 \* 36500 કિલોમીટરની લંબગોળ ભ્રમણકક્ષા ચંદ્રયાન-3 છોડશે. ચંદ્ર પર 14 દિવસ પ્રકાશ હોય છે. જ્યારે ચંદ્રયાન-3 નું લેન્ડિંગ થશે ત્યારે ત્યાં નું તાપમાન -100 ડિગ્રી સેલ્સિયસથી નીચે જાય છે. જેથી ચંદ્રયાનનું લેન્ડર અને રોવર તેમની સોલાર પેનલથી પાવર જનરેટ કરશે. એટલા માટે તેઓ 14 દિવસ સુધી પાવર જનરેટ કરશે, પરંતુ રાત્રિના સમયે પાવર જનરેશન પ્રક્રિયા બંધ થઈ જશે. જે ત્યાં પાવર જનરેશન ન હોય તો ઈલેક્ટ્રોનિક્સ સખત ઠંડીનો સામનો કરી શકશે નહીં અને બગડી જશે. ISRO નું ચંદ્રયાન-3 ચંદ્રના દક્ષિણ ધ્રુવમાં લેન્ડ કરશે. જે એક વિચિત્ર સ્થળ છે. અહીં સૂર્ય માત્ર ક્ષિતિજમાં હોય છે તેથી લાંબા-લાંબા પડછાયા બને છે. જેના કારણે સપાટી પર કશું સ્પષ્ટ દેખાતું નથી.

અમેરિકા અને રુસ માત્ર ચાર દિવસમાં ચંદ્ર ઉપર પહોંચી ગયા હતા. જ્યારે ભારતને ચંદ્ર પર પહોંચતા 42 દિવસ લાગે છે, કારણ કે ચંદ્ર પર પહોંચવામાં કેટલો સમય લાગે તે રોકેટની ડિઝાઇન અને ઉપયોગમાં લેવાતું ઈંધણ અને ચંદ્રયાનની ગતિ દ્વારા નક્કી થતું હોય

છે. અંતરીક્ષમાં લાંબી દુરી કરવામાં હાઈસ્પીડ રોકેટ જોઈએ. ઈસરો ઓછા ખર્ચમાં સારું કામ કરવા માટે જાણીતું છે. તે માટે ઈસરોએ ગુરુત્વાકર્ષણ બળની મદદથી ચંદ્ર સુધી પહોંચવાનો બીજો રસ્તો શોધ્યો. જે ચંદ્રયાન-3ને ચંદ્ર સુધી લઈ જવામાં મદદ કરશે. તે માટે ચંદ્રયાન-3નો વધુ સમય ચંદ્રની પરિક્રમામાં જતો રહેશે. ભારત પણ જો કોઈ શક્તિશાળી રોકેટનો ઉપયોગ કરે છે તો તે પણ ચંદ્ર પર જલ્દી જઈ શકે છે. પરંતુ જેટલું રોકેટ વધુ શક્તિશાળી હશે તેટલું ઈંધણ પણ વધુ જોઈએ. જો ઈંધણ વધુ જોઈએ તો તેના પર ખર્ચ પણ ખૂબ જ આવશે.

પૃથ્વીથી ચંદ્રનું અંતર લગભગ 4 લાખ કિલોમીટર છે અને પૃથ્વીથી મંગળનું અંતર લગભગ 3,390 લાખ કિલોમીટર છે. તેમ છતાં નિષ્ણાંતો માને છે કે ચંદ્ર પર સોફ્ટ લેન્ડિંગ મંગળ કરતાં વધુ જોખમી છે. પૃથ્વી પર કોઈપણ વસ્તુને લેન્ડ કરાવવી સરળ છે. કારણ કે વાયુમંડળ છે. ચંદ્ર પર આવું વાતાવરણ નહિવત છે. પૃથ્વી પરના એરક્રાફ્ટ્સ GPS દ્વારા માર્ગ શોધી લે છે. પરંતુ ચંદ્ર પર લોકેશન જણાવનાર કોઈ ઉપગ્રહ નથી. આવી સ્થિતિમાં ન તો લેન્ડિંગની સ્થિતિ અને ન તો સપાટીથી અંતર જાણી શકાય છે.

આ મિશન જાન્યુઆરી 2020 માં શરૂ થયું હતું. વૈજ્ઞાનિકો અને એન્જિનિયરોની ટીમે અવકાશયાનની ડિઝાઇન અને એસેમ્બલી પર સખત મહેનત કરી હતી. અગાઉના મિશનની ભૂલોમાંથી પાઠ શીખ્યા. આ વખતે લેન્ડરના લેગ્સને મજબૂત કરવામાં આવ્યા છે. આખા દેશની નજર ચંદ્રયાન-3 મિશન પર છે. સાથે જ દુનિયાની નજર પણ આ મિશન પર છે. અમેરિકાએ પણ કહ્યું છે કે, ભારતનું મૂળ મિશન તેના માટે ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ છે. વ્હાઈટ હાઉસે દાવો કર્યો છે કે, ચંદ્રયાન-3 મિશનનો ડેટા આર્ટેમિસ મિશન માટે અસરકારક સાબિત થઈ શકે છે. આર્ટેમિસ મિશન દ્વારા અમેરિકા ફરી એકવાર ચંદ્રની સપાટી પર અવકાશયાત્રીઓને મોકલવા માંગે છે. ભારત-અમેરિકાએ આર્ટેમિસ એકોર્ડ પર પણ હસ્તાક્ષર કર્યા હતા.



બુસા શિવ હરેશભાઈ  
Std 7 B (E.M.)



# "વિપરિત પરિસ્થિતિ"

એક વખત વાદળોએ હડતાલ કરી અને નક્કી કર્યું કે, આગળના દસ વર્ષ સુધી અમે પાણી વરસાવીશું નહિ. આ વાત જ્યારે ખેડૂતોએ સાંભળી તો, પોતાના ખેતીવાડીના હળ અને બીજા બધાં જ સાધનો પેક કરી દીધા. વિચાર્યું કે, વરસાદ આવવાનો નથી તો પછી બહાર રાખીને ફાયદો પણ શું? કર્મને આધિન જીવન જીવતાં એક ખેડૂતે પોતાનું કર્મ કરવાનું છોડ્યું નહિ. હળ ચલાવતાં ખેડૂતને જોઈને ઉપરથી પસાર થઈ રહેલા વાદળો વિચારવા લાગ્યા કે, વરસાદ ના આવવાનો હોવા છતાં આ ખેડૂત હળ ચલાવી રહ્યો છે. વાદળોએ તે ખેડૂતને કહ્યું કે, કેમ ભાઈ? પાણી તો અમે વરસાવીશું નહિ, તો હળ કેમ ચલાવે છે? ખેડૂત બોલ્યો, કંઈ વાંધો નહિ, જ્યારે વરસવું હોય ત્યારે વરસજો. પરંતુ, "હું તો હળ એ માટે ચલાવું છું, કે આવતા વર્ષમાં હું હળ ચલાવવાનું ભુલી ના જાવ." ખેડૂતની વાત સાંભળી વાદળો વિચારવા લાગ્યા કે, આવતા વર્ષ સુધી ખેડૂત કામ છોડવાથી ભુલી જાય તો, પછી આપણે પણ વરસવાનું ભુલી જશું તો? આ સાંભળીને વાદળો પણ ગભરાઈ ગયા અને તરત જ વરસવા લાગ્યા, ખેડૂતની મહેનત રંગ લાવી. જે ખેડૂતોએ હળ પેક કરી દીધા હતાં તે ખેડૂતો જોતા જ રહ્યા.

આમ આપણે આપણા કામ સાથે લાગી રહેવાનું છે. પરિસ્થિતિઓ ભલે અત્યારે આપણાથી વિપરીત છે. પરંતુ આવતો સમય નિઃસંદેહ આપણી સાથે જ હશે. જીવનમાં સમય કોઈપણ પરિસ્થિતિ નિર્માણ કરે. પરંતુ માણસે પોતાનું કર્મ ઈમાનદારીથી કરવું જોઈએ. કર્મનું ફળ જરૂર મળે છે.

બોધ : સફળતા એને જ મળે છે જે વિપરીત પરિસ્થિતિમાં પણ મહેનત કરવી છોડતા નથી.

"જો પાની સે નહાતે હૈ, વો લિબાસ બદલ સકતે હૈ ;  
પર જો પસીને સે નહાતે હૈ, વો ઈતિહાસ બદલ સકતે હૈ."

આમ આપણે આપણા કામ સાથે લાગી રહેવાનું છે.  
પરિસ્થિતિઓ ભલે અત્યારે આપણાથી વિપરીત છે.  
પરંતુ આવતો સમય નિઃસંદેહ આપણી સાથે જ હશે.



સુવા મિતલબેન  
સુવા વ્રજ મેરૂભાઈ ના મમ્મી  
Std 2 B (G.M.)



# “પિઝાની મહેફિલ”

પિઝા શબ્દ કાને પડતાં જ નાના બાળકોથી લઈને મોટાના મોટામાં પાણી આવી જાય છે. હાલના સમયમાં પિઝા દરેક વ્યક્તિ માટે ભાવતું ભોજન છે. તો ચાલો આજે આપણે જાણીએ પિઝા વિશે અવનવી જાણકારી, ફાયદા અને નુકસાન. પિઝાના ઇતિહાસ વિશે જાણીએ તો, પુરાતત્વવિદોને સાત હજાર વર્ષ પહેલાં શેકેલી ઢેડ મળી છે. જે માટીના ઓવનમાં શેકવામાં આવતી. જેને સપાટ ઢેડ કહેતાં. પિઝા ઇટાલિયન ડિશ છે. પિઝા મૂળ ગ્રીક શબ્દ છે. પિઝા



ધોળકિયા ઋષિ અલ્પેશભાઈ

Std 8 A (G.M.)

ગરીબ લોકોનો ખોરાક હતો. જે હાલમાં પુરા વિશ્વએ અપનાવ્યો છે. યુરોપમાં સત્તરમી સદીથી ઢેડ પર અલગ અલગ શાકભાજી ટોપિંગ નાખી ખાતા. ગરીબ લોકો પાસે પુરતું ખાવાનું ના હોવાથી ઢેડ પર ટમેટાં અને ભેંસના દૂધમાં ખટાશ મેળવી ચીઝ નાખી ખાતા હતાં. જેને પિઝા કહેવામાં આવતાં. જે દરેક દેશમાં સ્વાદ મુજબ અલગ-અલગ રીતે બનાવવામાં આવે છે.



ઘીમે ઘીમે આ અનોખી વાનગી સમગ્ર યુરોપમાં એટલી હદે પ્રસિદ્ધ થઈ ગઈ કે, દૂર દેશથી આવતાં લોકોને આ અનોખી વાનગી પીરસવામાં આવતી. હાલ આપણે તેને પિઝા કહીએ છીએ. સમયની સાથે બદલાઈ ગયા છે. અલગ-અલગ રાજ્યો, દેશોમાં અલગ અલગ ટોપિંગ અને નામ સાથે પ્રસિદ્ધિ મેળવનાર એટલે પિઝા. જેનો સ્વાદ દરેકના જીભે અને હૈયે વસેલો છે. પિઝા એક એવી ફૂડ ડીશ છે, જે આજના યુવાનો ખૂબ જ દિલથી ખાય છે. ભારતીય લોકો માટે વાતાવરણને અંતર્ગત પિઝા સ્વાસ્થ્ય માટે હિતકારી નથી. પિઝાની માંગ હાલના દિવસોમાં ઘણી વધારે છે. દરેક પાર્ટી, દરેક ફેમિલી ફંક્શનમાં તેને પસંદ કરવામાં આવે છે.

માત્ર યુવાનો જ નહીં. પરંતુ, કેટલાક વૃદ્ધો માટે પણ તેનો સ્વાદ માણવો આનંદદાયક છે. પિઝા સ્વાદથી ભરપૂર છે. પરંતુ શું તમે જાણો છો કે, વધુ પડતા પિઝા ખાવાથી તમારા શરીરને કેટલી સમસ્યાઓનો સામનો કરવો પડી શકે છે. આવો જાણીએ કે, તમારી આ મનપસંદ વાનગી ખાવાથી તમે કંઈ બીમારીઓની ઝપટમાં આવી શકો છો.

**અચાનક વજન વધવું :-**

સાદા ચીઝ પિઝાની એક સ્લાઈસમાં ચારસો કેલરી હોય છે. પિઝાની બે કે ત્રણ સ્લાઈસ ખાવાથી તમારા શરીરમાં આઠસોથી બારસો કેલરી જમા થશે. આટલું જ નહીં જ્યારે તમે તેના પર પેપરોની જેવા પ્રોસેસ્ડ ટોપિંગ લગાવો છો, તો કેલરીની માત્રા વધુ વધી જશે. જેના કારણે તમારું વજન ઝડપથી વધી શકે છે.

એક રિસર્ચ પ્રમાણે પિઝામાં ચરબી તેમજ ટ્રાન્સ ફેટનું પ્રમાણ પુષ્કળ હોય છે અને આ બધું જ તમારા શરીરને નુકસાન કરવા માટે પુરતા છે, તેનાથી મેદસ્વીતા વધે છે. તેમજ હૃદયની બિમારી થઈ શકે છે, અને વારસામાં ન હોય તો પણ તમને ડાયાબીટીસ આવી શકે છે.

**કેન્સરનું જોખમ :-**

પિઝા પર ટોપિંગ બેકન, પેપરોની અને સોસેજ જેવા ઉચ્ચ ચરબીવાળા પ્રોસેસ્ડનું સેવન વધારે પડતું કરવાથી તમને અમુક પ્રકારના કેન્સરનું જોખમ રહેલું છે. જેમ કે પેટ અને આંતરડાનું કેન્સર થવાની શક્યતા વધારે રહે છે.

**હૃદયનું જોખમ :-**

સમગ્ર જગતમાં પિઝા સ્વાસ્થ્ય માટે અત્યંત નુકસાનકારક છે. ખરી રીતે તો પિઝા સ્વાસ્થ્યના દુશ્મન તરીકે ઓળખાય છે. તેમ છતાં હાલના સમયમાં લાખો કરોડો રૂપિયાના પિઝાનો વ્યવસાય ચાલે છે. તેમજ લોકો ચટકા સાથે ઉત્સાહથી ખાય છે. ચીઝ અને પ્રોસેસ્ડ ચીઝના ટોપિંગને કારણે પિઝામાં ચરબીનું પ્રમાણ વધુ હોય છે. જે અચાનક કોલેસ્ટ્રોલનું સ્તર વધારી શકે છે અને હૃદય રોગનું જોખમ ઉચું કરી શકે છે. પિઝાની ત્રણથી ચાર સ્લાઈસ કે તેથી વધુ સ્લાઈસ વારંવાર ખાવાથી તમારા સ્વાસ્થ્યને અસર થઈ શકે છે.

**રાત્રે પિઝા ખાવાથી શું થાય ? :-**

પિઝા એ એક પ્રકારનું ફાસ્ટફૂડ છે. જેમાં ઘણી કેલરી, ચરબી હોય છે. આ ખાવાથી આપણું પેટ ભરાય જાય છે. પરંતુ, દરરોજ આપણા શરીરને કેટલાક પોષક તત્વોની જરૂર હોય છે. જે



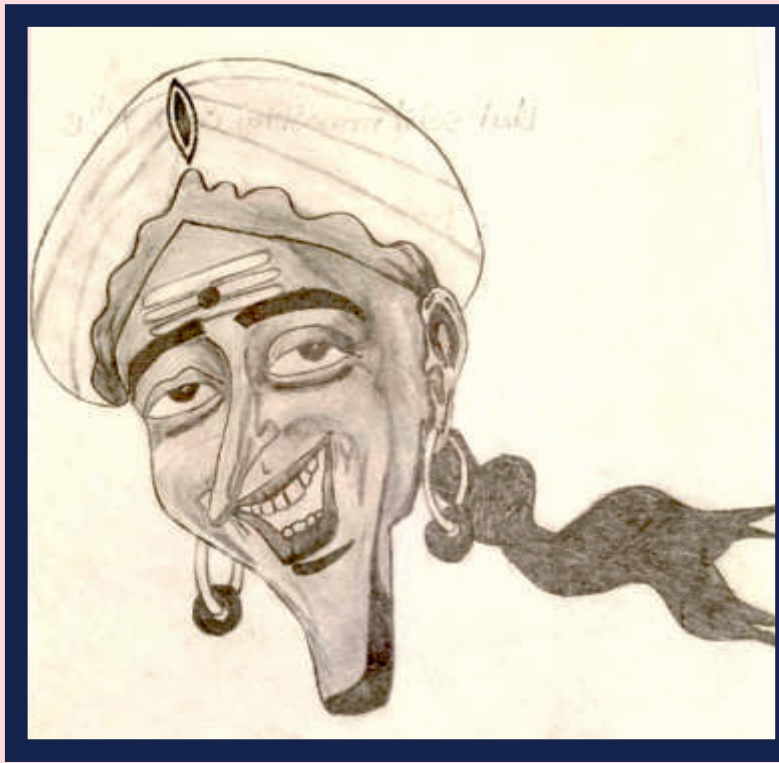
તેમાં હોતા નથી. પિઝાને પચાવવામાં આપણા પાચનતંત્રને વધારે સમય લાગે છે. એ વામાં રાતનાં સમયે ખાવાથી એસિડિટીની સમસ્યા થઈ શકે છે. જો તમે પહેલાંથી એસિડિટીની સમસ્યાથી પીડાઈ રહ્યા છો, તો બિલકુલ પિઝા ખાશો નહિ. એક રિસર્ચ પ્રમાણે પિઝામાં ચરબી તેમજ ટ્રાન્સ ફેટનું પ્રમાણ પુષ્કળ હોય છે અને આ બધું જ તમારા શરીરને નુકસાન કરવા માટે પુરતા છે. તેનાથી મેદસ્વીતા વધે છે. તેમજ હૃદયની બિમારી થઈ શકે છે અને વારસામાં ન હોય તો પણ તમને ડાયાબીટીસ જેવા રોગ થઈ શકે છે.

**ડગ્લાના પિઝા :-**

પિઝા નુકસાનકારક છે જ પરંતુ, પુઠાના બોક્સમાં આવતાં પિઝાનું જે બોક્સ છે તેમાં પણ નુકસાનકારક કેમિકલ હોય છે. જે શરીરને નુકસાન પહોંચાડી શકે છે. પિઝાના બોક્સમાં PFAS નામનું કેમિકલ હોય છે. જેનાથી કેન્સર જેવી ખતરનાક બીમારી થવાનું જોખમ રહે છે.

**પિઝા ખાવાની સલામત રીત કઈ છે ?:-**

જો તમે બે મહિનામાં એક વાર પિઝા ખાશો તો ઠીક છે. મર્યાદિત માત્રામાં પિઝાનું સેવન કરવાથી તમારા શરીરને એટલું નુકસાન નહીં થાય. અહીં એ નોંધવું જરૂરી છે કે, પિઝા રિફ્રાઈન્ડ લોટમાંથી બને છે. જે તમારી પાચનક્રિયાને ધીમી કરી શકે છે અને તમારું મેટાબોલિઝમને સુસ્ત બનાવી શકે છે. (સંકલન)



**ભુલ સાહિલ મનોજભાઈ**  
Std 7 B(E.M.)

# Dear Mom

You can take the place of all the other,  
But no one can take place of yours.

You are out Standing and Honourable,  
Tender, Excellent and Remarkable.

You teach me how to smile,  
I can feel your love even from thousands of miles.

You came to help me whenever I fell,  
When I'm sad you help me to feel well.

East and West,  
Mom you are the best.



**વેડરીયા હેલ્વી નિલેષભાઈ**  
Std 10 (E.M.)



**દોંગા કૃતાર્થ કલ્પેશભાઈ**  
Std 2 B (G.M.)

# School Life



**વડાલીયા આરથા પિયુષભાઈ**

**Std 10 (E.M.)**

School is good,  
benches made of wood.  
friends are cool,  
uniform made of wool.  
Classrooms are big,  
but noise is more big.

Teachers use to scold us for study,  
also mom use to scold us for study.  
School and home both are Similar,  
but mood is different.

At school some friends are shorter than me,  
and some are taller than me.

Not a day go without a slap,  
Nor a class go without a nap.

standing outside is our hobby at school,  
all were looking us 'coz we were looking fool.

Not a day go without war with friends,  
But also can't stay far from friends.

Some say school is temple and teachers are God,  
But for us school is fun place and teachers are friends.

Some time we think school is boring,  
but after we think, past school life is best.

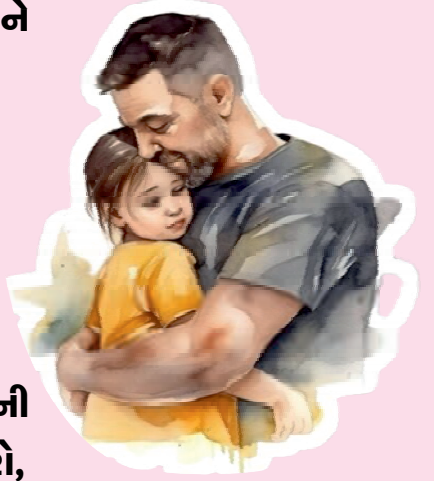
# “દીકરી ઘરની દીવડી”

પિતાના કાળજનો કટકો છે દીકરી. વાત્સલ્ય, મમતા, સ્નેહથી છલકતો ઘડો એટલે દીકરી. ઘરના દરેક સભ્યની સંભાળ રાખે તે દીકરી. માતા-પિતાના સંસ્કારોને શોભાવે તે દીકરી. પહેલાના સમયમાં દીકરીનો જન્મ થતાં લોકોના મુખ પરનું સ્મિત ઓસરાઈ જતું હતું. દીકરીને 'પારકી થાપણ' સમજી તેની અવગણના કરવામાં આવતી. દીકરાના જન્મને વધાવવામાં આવતો. દીકરાને કૂળનો દીપક કહેવામાં આવતો. પરંતુ સત્ય તો એ જ છે કે, દીકરી પણ ઘરની દીવડી છે. જે બે ઘરમાં પોતાનો પ્રકાશ ફેલાવે છે. માતા-પિતાના ઘરને ઉજાસથી ભરી દે છે અને લગ્ન બાદ સાસરામાં પોતાના અજવાળા પાથરે છે.



ગોંડલિયા હેલ્વી ભાવેશભાઈ  
Std 6 C(G.M.)

પ્રેમનો પ્રવાહ છે દીકરી, વ્હાલનો દરિયો છે દીકરી, કુટુંબનો કિલ્લો છે દીકરી, સંસ્કારોની સુરત છે દીકરી, સંબંધોની સરિતા છે દીકરી



હાલનો સમય બદલાઈ ગયો છે. દીકરીઓ સમયની સાથે કદમ મિલાવી ચાલતી થઈ છે. પરંતું તેના સંસ્કારો, લાક્ષણિકતાઓ ભૂલી નથી. આજે દીકરી ઘરકામની સાથે અભ્યાસ કરી ખૂબ આગળ નિકળી છે. ઉચ્ચ અભ્યાસ કરી નોકરી કરે છે. પોતાના પગ પર ઉભી રહે છે. પરંતું હજુ માન્યતાઓ ઘણા લોકોના મનમાં વલોવાઈ રહી છે. જેના લીધે ભૂણહત્યાના કિસ્સાઓ સામે આવે છે. જેના લીધે સ્ત્રીઓની સંખ્યા ઘટી રહી છે. સ્ત્રીઓની સંખ્યા ઘટવાના લીધે અસંખ્ય યુવાનો કુંવારા રહે છે. આ ખોટી માન્યતાઓ નાબૂદ નહીં થાય તો, સ્ત્રી પુરુષની સંખ્યાનો ગાળો વધતો જ જશે. તેથી ભૂણ હત્યા રોકવા કડક પગલા લેવા જોઈએ. દરેક માણસ દીકરી દીકરાને સમાન જ ગણશે તો આ સમસ્યા ઉત્પન્ન જ નહીં થાય.

આજના યુગમાં દીકરો પોતાની ફરજો ભૂલી જાય છે. વૃદ્ધાશ્રમો વૃદ્ધ વડીલોથી ભરાઈ જાય છે. દીકરી હંમેશા પોતાના દરેક કર્તવ્યનું પાલન કરે છે. દીકરી સાસરે જઈ પારકાંને પોતાના બનાવી લે છે. પિતા પોતાના કાળજના કટકાને દૂધમાં સાકર ભળે તેમ સાસરામાં ભળી જવાના સંસ્કારો આપીને સાસરે વળાવે છે. પારકાને પોતાના બનાવે છે.

ઉંઝરાની સાથે પોતાની અટકને છોડીને નવી અટકની સાથે પિતાનું નામ છોડીને પતિનું નામ સ્વીકારે છે, છતાં પણ પોતાની ફરજોને નિભાવે છે. બાર ગાવે બોલી બદલે તે કહેવત મુજબ દરેક ઘરના નીતિ-નિયમો અલગ-અલગ હોવા છતાં પણ તે સાસરીયાના રંગે રંગાઈ જાય છે. દીકરી ખરેખર ઘરની દીવડી સમાન છે. "દીકરી મારી લાડકવાયી... લક્ષ્મીનો અવતાર.. એ સૂવે તો રાત પડે... ને જાગે તો સવાર..". દીકરી પોતાના સુમધુર વાત્સલ્યથી જિંદગીભર કુટુંબના દરેક સભ્યોને હસાવતી અને સાચવતી રહે છે. દીકરી નાની હોય ત્યારે પરી જેવી લાગે છે, પોતાની કાલીઘેલી ભાષાથી નાનપણમાં ઘરના બધા સભ્યોને વાત્સલ્યનાં તાંતણે બાંધે તે દીકરી. પિતાના હૃદયથી વધારે નજીક હોય તે દીકરી. પહેલાનાં સમયની એક કહેવત છે કે, "દીકરી એટલે સાપનો ભારો" દીકરીને પારકી થાપણ કહેવાતી. પરંતુ, સત્ય તો એ છે કે, દીકરી તો ત્યાં જ જન્મે જેને ગયા જન્મે સારા પુણ્ય કર્યા હોય. દીકરી તો તુલસીનો ક્યારો કહેવાય છે. દીકરી બે ઘર તારે છે. એક પિતાનું ઘર અને બીજું સાસરાનું. દીકરી પોતાના બધાં સ્વપ્નાઓ હૈયામાં સાચવીને બધાં સંબંધોને સાચવતી હોય છે. દૂધમાં સાકળ ભળે તેમ પોતાના સાસરામાં ભળી જાય અને બધાં સંબંધ સાચવે છે.

**"જે ઘરમાં દીકરી ન હોય,  
એ ઘરનું આતિથ્ય ગમે એટલું હર્ષુ ભર્ષુ હોય તો પણ અધુરું જ લાગશે."**

પ્રાચીન કાળથી કુળનાં વારસા તરીકે દીકરાનો મહિમા કરવામાં આવે છે. જ્યારે દીકરીને સાપનો ભારો, પારકી થાપણ, માયાનો બોઝ વગેરે માનવામાં આવે છે. આવી એક તરફી માન્યતા ખરેખર ખોટી છે. દીકરો ઘરનો દીવડો હોય તો, દીકરી પણ ઘરની દીવડી છે, દીકરા અને દીકરી વચ્ચે ભેદભાવ રાખવો એ ઘોર અન્યાય છે. એવું કહેવાય છે કે, લગ્ન ન થાય ત્યાં સુધી જ દીકરો માતા-પિતાનો રહે છે. પરંતુ દીકરી તો આજીવન માતા-પિતાની જ રહે છે. સંસ્કારી અને કેળવાયેલી દીકરી બે કુળને, બે કુટુંબોને સંસ્કારોથી ઉજાળે છે. સમાજના વિકાસનો આધાર સ્તંભ જે તે સમાજમાં કેટલી કેળવાયેલી દિકરીઓ છે એના ઉપર અવલંબિત છે. દીકરી પરમાત્માએ આપેલું વરદાન છે, આશીર્વાદ છે કલ્પવૃક્ષ છે. દીકરી વ્હાલનો દરિયો છે.

**દીકરી હંમેશા પોતાના દરેક કર્તવ્યનું પાલન કરે છે. દીકરી સાસરે જઈ પારકાંને પોતાના બનાવી લે છે. પિતા પોતાના કાળજના કટકાને દૂધમાં સાકર ભળે તેમ સાસરામાં ભળી જવાના સંસ્કારો આપીને સાસરે વળાવે છે. દીકરી ખરેખર ઘરની દીવડી સમાન છે.**

# “શિક્ષણ ક્યારે અને કેવી રીતે આપવું”

શિક્ષણનો અર્થ થાય છે કેળવણી. બાળકને યોગ્ય કેળવણી અને યોગ્ય દિશા આપવામાં આવે તો તેનું જીવન ઉચ્ચ બને છે. કારણ કે, બાળમાનસ એ કોરી પાટી જેવું હોય છે. તેમાં જેવું વાવવું હોય તેવું વાવી શકાય છે. વ્યક્તિના જીવનને યોગ્ય દિશા આપવામાં શિક્ષણએ મહત્વનો ભાગ ભજવે છે, અને સારા શિક્ષણથી માનવીનું જીવન ઉચ્ચ બને છે. પરંતુ આજની આપણી શિક્ષણ વ્યવસ્થા અને માતા-પિતાનો હઠાગ્રહ બાળકનો આ હક્ક છીનવી લે છે.



જોષી મીતા મેડમ

સામાન્ય રીતે માતા-પિતા એવો આગ્રહ રાખે છે કે મારું બાળક હવે ત્રણ વર્ષનું થઈ ગયું છે. તો તેને લખતા તો આવડવું જ જોઈએ, અને તે બાળકને પૂર્વ પ્રાથમિક શિક્ષણ માટે મોકલી દેવામાં આવે છે, અને શાળામાં બાળકને શાળાએ નક્કી કરેલા અભ્યાસક્રમને અનુસરવું પડે છે, અને આવડી નાની ઉંમરે વ્યક્તિને એક કડક અને શિસ્તબદ્ધ જીવનનો સામનો કરવો પડે છે, અને બાળકની સ્વતંત્રતા છીનવી લેવામાં આવે છે.

પરંતુ, મિત્રો મારે તમને એ જણાવવું છે કે, બાળકને પહેલા પાંચ વર્ષમાં શાળાની કોઈ જરૂરીયાત જ નથી હોતી. તેમનું ઘર અને તેમનું કુટુંબ જ તેમની શાળા બની રહે છે. કારણ કે, ઘર અને આજુબાજુના વાતાવરણમાંથી બાળક દરેક ક્ષણે કંઈક નવું શીખે જ છે. જે શાળાના શિસ્તબદ્ધ વાતાવરણ માં શીખી શકાતું નથી.



બાળ મનોવૈજ્ઞાનિકના મત અનુસાર બાળક શાળામાં શીખે છે, તેના કરતા કુટુંબમાંથી વધારે અને સારી રીતે શીખી શકે છે. આથી બાળ-મનોવૈજ્ઞાનિકના મત અનુસાર બાળકનું વિધિસરનું શિક્ષણ પાંચ વર્ષ પૂરા થયા પછી જ કરવું જોઈએ, કારણ કે, પાંચ વર્ષ

પહેલાં બાળક પેન કે પેન્સિલ પકડવા તૈયાર હોતા નથી. તેમના સ્નાયુઓ પેન્સિલ પકડવા માટે વિકસિત થયા હોતા નથી. માટે પાંચ વર્ષથી નાના બાળકો માટે શાળાઓ નહીં, પરંતુ પ્રવૃત્તિઓ અને રમતગમતો દ્વારા વિકાસના કેન્દ્રો બનાવવા જોઈએ. આવા કેન્દ્રોમાં બાળક મુક્ત મને હરી ફરી શકે, ખિલખિલાટ હસી શકે, બાળગીતો ગાઈ શકે અને પોતાની મનગમતી પ્રવૃત્તિઓ મોકળા મને કરી શકે તેવી વ્યવસ્થા હોવી જોઈએ. આવા સમયે એક કવિનો શેર યાદ આવે છે કે,

આમ તો ઊગી નીકળે, એવું બીજ છું હું,  
પણ મારા પગ નીચે ધરતી જ નથી, તો  
હું ક્યાં રોપાઉં ?

આજની શિક્ષણ પદ્ધતિએ બાળકોમાં રહેલી સર્જનાત્મક શક્તિને ડામી દીધી છે. આજની પદ્ધતિ ફક્ત ચોપડી સુધી જ સિમિત રહી ગઈ છે. બાળકની સર્જનાત્મક શક્તિ કેળવવા માટે બાળક પોતાની અભિવ્યક્તિ છૂટથી રજૂ કરી શકે તેવા સાધનો આપવા જોઈએ. જેમકે, માટી, કોલાઝ, કલે જેવી વસ્તુઓ આપવામાં આવે તો બાળક કંઈક નવું કરી શકે છે.

આ સિવાય બાળકને પેન્સિલ અને પેપર આપીને તેમના મનની અભિવ્યક્તિની તક આપવી જોઈએ. બાળકની સર્જનાત્મકતા કેળવવા તેમની ઉપર કોઈ વસ્તુ ઠોકી બેસાડવી નહીં. તેનાથી તેનો માનસિક વિકાસ રુંધાય છે. તેમને પોતાની રીતે તેમનું કામ કરવા દેવું જોઈએ. કોઈ અન્ય બાળક જે કંઈ બનાવે તો તેને જોવા દેવું જોઈએ.

કારણ કે, બાળકને કંઈ નવી વસ્તુનું નિરીક્ષણ કરવામાં વધારે રસ પડે છે, અને જો તે નિરીક્ષણ કરશે તો પોતે પણ નવી વસ્તુ બનાવવા તરફ પ્રેરાશે, અને તે વધારે સારી રીતે સર્જન કરી શકશે, માટે તેને બાળજબરી ન કરતા પોતાની રીતે કામ કરવા દેવું. સર્જનાત્મક બુદ્ધિપ્રતિભા ધરાવતા બાળકમાં સાહસ, પ્રેમ, પરોપકાર, જિજ્ઞાસાવૃત્તિ, આત્મવિશ્વાસ, વિનોદવૃત્તિ અને નિષ્ઠા જેવા ગુણો જોવા મળે છે.

આપણી શિક્ષણ વ્યવસ્થામાં થોડો સુધારો કરવામાં આવે તો વિદ્યાર્થીને વધારે, અસરકારક રીતે શિક્ષણ આપી શકાય. કોઈપણ વિષયનું જ્ઞાન ગમ્મત સાથે અથવા કોઈ વસ્તુનો સંદર્ભ લઈને આપવામાં આવે તો તે વધારે સમય યાદ રહે છે, અથવા તો કોઈપણ માહિતી તેને પ્રાયોગિક રીતે આપવામાં આવે તો તે વધારે અસરકારક સાબિત થાય છે. સામાન્ય રીતે બાળકના સ્નાયુઓ કેળવાયા પછી જ તેમનું લેખનકાર્ય શરૂ કરવું જોઈએ, ત્યાં

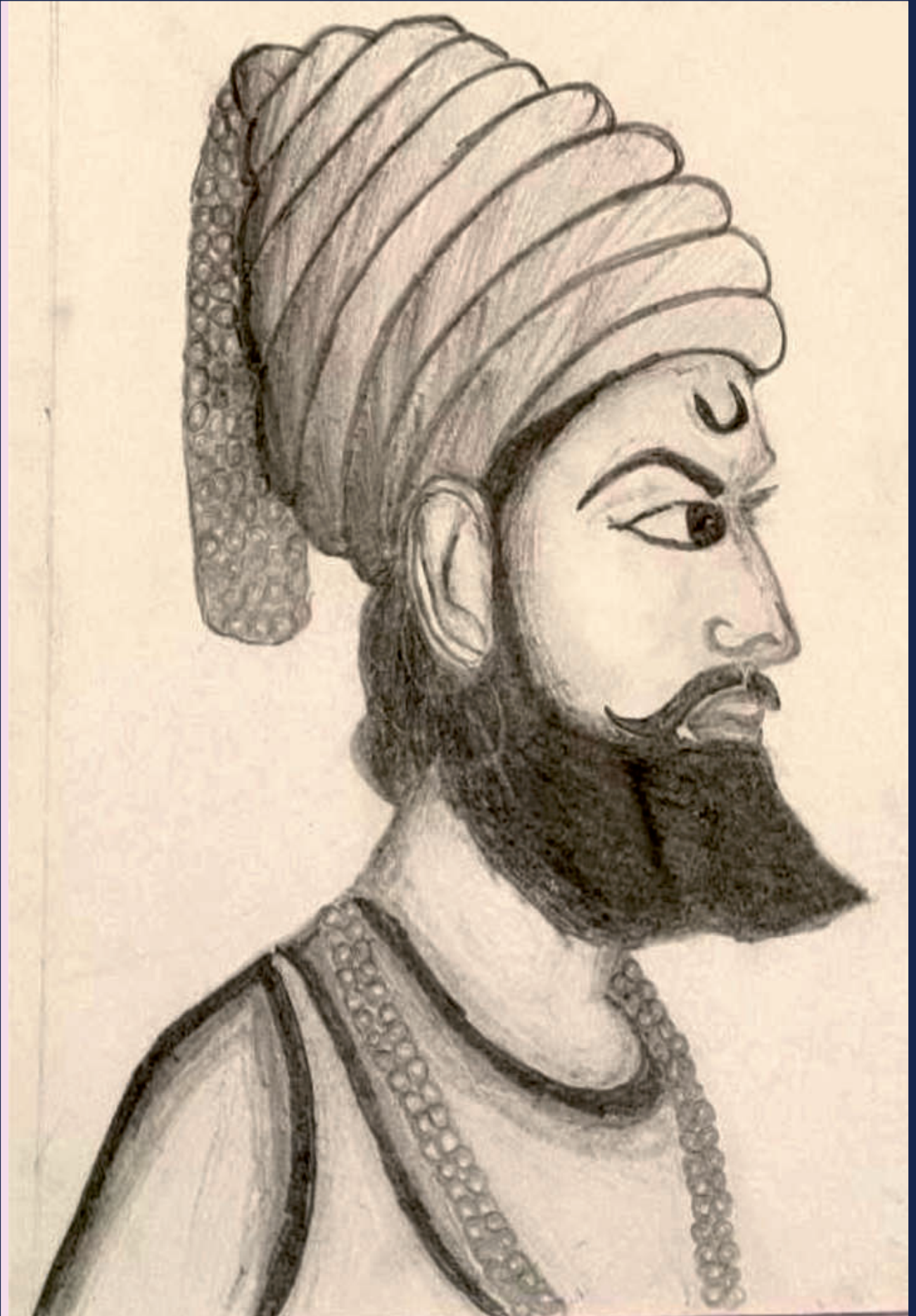
સુધી તેમને ચોકથી ફક્ત આડા ઉભા લીટા કરવા દેવા જોઈએ. સ્નાયુઓ પૂર્ણરૂપે કેળવાયા બાદ બાળકને અક્ષર શિખવતી વખતે ક્રમ જાળવવાને બદલે સરખા વળાંક વાળા અક્ષરો શીખવવા જોઈએ. દા.ત. '5' અને '8', 'ટ' અને 'ઢ', 'ક' અને 'ફ'. આ રીતે સરખી લીટી કે મરોડ ધરાવતા અક્ષરો શિખવવામાં આવે તો બાળક રમતાં રમતાં અક્ષરોને ઓળખતા અને લખતાં શીખી જશે, અક્ષર લખતી વખતે તે અક્ષરનો ઉચ્ચારણ કરવું જોઈએ, અને તે અક્ષર સાથે જોડાયેલી કોઈ વસ્તુનું ઉચ્ચારણ પણ કરવું જેથી બાળકને અક્ષર યાદ રાખવામાં મદદ મળે. દા.ત. 'ક' કમળનો 'ક'. અંકો શીખવતી વખતે પણ આવી જ પદ્ધતિનો ઉપયોગ કરી શકાય.

આ ઉપરાંત બાળવાર્તા, ઉખાણા કવિતાઓ વગેરે દ્વારા પણ વધારે અસરકારક શબ્દ ભંડોળ વધે છે અને ભાષા પરની પકડ મજબૂત બને છે, પછી તે ભાષા કોઈપણ હોય. ગુજરાતી હોય કે અંગ્રેજી આવી રીતે શિક્ષણ આપવાથી બાળકની એકાગ્રતા અને કલ્પનાશક્તિ વધે છે. બાળક સાંભળતા શીખે છે. બાળકમાં ભાવનાત્મક વિકાસ પણ થાય છે. તે સામેની વ્યક્તિના હાવભાવ જાણી શકે છે, અને તેના ભાવોને ઓળખતા પણ શીખે છે.  
(વધુ આવતા અંકે)



**સોનીગરા મનરવી સતીષભાઈ**  
Std 8 C (G.M.)





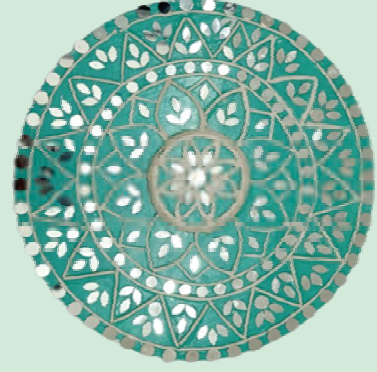
# "લીપણ આટ"

લીપણ આટ વર્ક એ રાજસ્થાન અને ગુજરાતના રણપ્રદેશની પરંપરાગત કલાકૃતિ છે. 'લીપણ' એટલે માટી, દોરા અને મિરર (અરીસા)નો ઉપયોગ કરીને ઘરની દિવાલો પર ઊંટ, પક્ષીઓ, વૃક્ષો, ફૂલો, મોર અને અન્ય પ્રકૃતિ પ્રેરિત નમુનાઓની સુંદર ડિઝાઇન. દેવતાઓ અને પ્રતીકો (જે ઘરમાં સમૃદ્ધિ અને શાંતિ લાવે છે તે) આ કલા સ્વરૂપમાં સર્જનાત્મક રીતે ડિઝાઇન કરવામાં આવે છે.



આરોહરિયા ધ્રુવિ રાહુલભાઈ

Std 9 A (G.M.)



પરમાર હેતાલી વસંતભાઈ

Std 7 A (G.M.)

# "હૃદયનો મેસેજ"

આજે સવારે જ મને હૃદયનો ફોન આવ્યો.

એ કહેવા લાગ્યું,

"બોસ"....

હું તમારા માટે વિના અટક્યે...

ચોવીસ કલાક ચાલું છું..

પરંતુ,

તમે મારા ખાતર એક કલાક પણ ચાલતા નથી.

આવું ક્યાં સુધી ચાલશે ?

જો હું અટકી જઈશ તો તમે જશો;

અને જો તમે અટક્યાં તો હું જઈશ,

તો એવું કેમ ન કરીએ કે,

આપણે સાથો સાથ ચાલીએ

અને સાથે ને સાથે રહીએ.

તો ચાલવું ખૂબ જ જરૂરી છે.



ગોરવામી સોનલ મેડમ

# "Tree"

I am a tree

with a dark green crown

and the strong trunk

Above the ground

I give you food

I give you fruits

I give you medicine

I give you wood

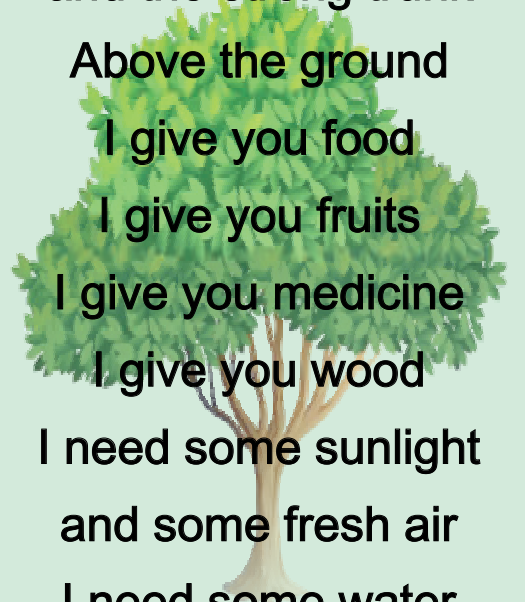
I need some sunlight

and some fresh air

I need some water

and the strong trunk

Above the ground



ભંડેરી એન્જલ મયુરભાઈ

Std 4 A (E.M.)

“મા”

મા ભણેલી હોય કે ન હોય  
પણ

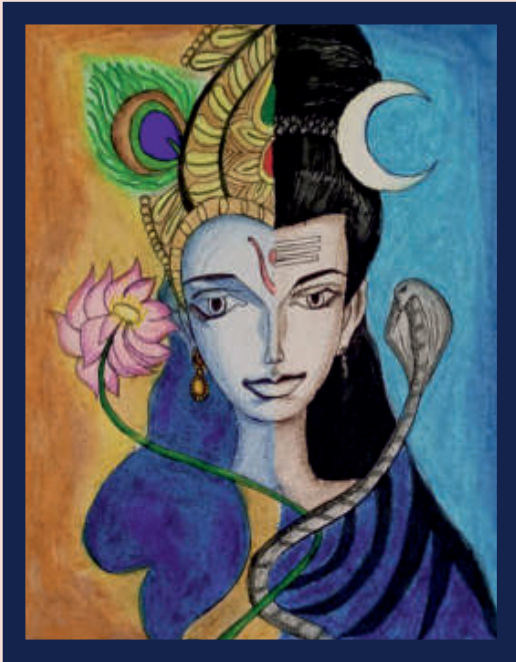
દુનિયાનું મહત્વપૂર્ણ જ્ઞાન તો  
આપણને મા જ આપે છે,  
તે માતા છે, જે આપણને બીજા કરતા  
નવ મહિના પહેલાથી ઓળખે છે.

તમે મને શું શીખવશો  
કે કેવી રીતે પ્રેમ કરવો,  
મે મારી મા ના એક હાથે માર  
અને બીજા હાથે રોટલી ખાધી છે.  
જ્યારે મેં મા ના ખભા પર માથું મૂક્યું,  
ત્યારે મે મા ને પૂછ્યું,  
આમ ક્યાં સુધી.....!

તું મને તારા ખભા પર સૂવા દઈશ.  
મા એ કહ્યું, "દીકરા, જ્યાં સુધી લોકો મને  
તેમના ખભા પર નહીં ઉઠાવે."



વિરાણી જીત વિરેનભાઈ  
Std 8 B (E.M.)



રાહડીયા ગુંજન રાજેશભાઈ  
Std 6 A(G.M.)

## "મારૂં બાળપણ"

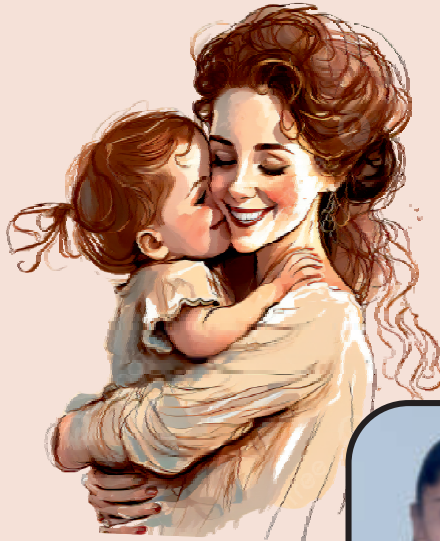
આજે મને હિંચકે મૂલવા દો...  
બાળપણ પાછું નહિ આવે...  
જો આજે દુઃખ છે...  
તો કાલે સુખ હશે...  
બંને કાયમ નહિ આવે...  
જીંદગી આજે મળી છે તો આજે જ જીવો...  
તે સમય પાછો નહિ આવે...  
જીંદગી જીવવી છે તો વૃક્ષની જેમ જીવો,  
તેને ખબર છે કે કાપીને કોઈ પાછું નહીં વાવે...  
જીવન જીવવું છે તો  
અસલ જીવો આભાસીમાં શું મજા છે ?  
આભાસી ક્યારેય બહાર નહિ આવે...



ચૌહાણ એન્જલ રાજેશભાઈ  
Std 9 A (G.M.)

## બેટી

બેટી બનકર આઈ હુ ।  
મા-બાપ કી જીંદગી મેં ।  
ક્યો યે રીત 'રબ' ને બનાઈ હોગી,  
કહતે હૈ આજ નહી તો કલ  
તું પરાઈ હોગી,  
દે કે જન્મ પાલ-પોષકર,  
જીસને હમે બડા કિયા  
ઔર વક્ત આયા તો,  
ઉન્હી હાથો ને હમે વિદા કિયા ।  
ડટી જહા બીઁર કર ખુશી મેરી,  
પર ફિર મી ઉસ બંધન મેં,  
પ્યાર મિલે જરૂરી તો નહીં  
ક્યુ રિશ્તા હમારા ઇતના અજીબ હોતા હૈ  
ક્યા બસ યહી બેટીયો કા નસીબ હોતા હૈ ?



રામોલિયા ધાર્મી જયેશભાઈ  
Std 9 A (G.M.)

# હનુમાન ચાલીસામાં સમાયેલ રહસ્ય

## યુગ સહસ્ત્ર યોજન પર ભાનૂ લીલ્યો તાહિ મધુર ફલ જાનૂ

દુહાના એક એક શબ્દમાં ગણિતને વૈદિક જ્યોતિષના આધાર પર સમજાવેલ છે.  
ભાનુ એટલે સૂર્ય

એક યુગ = ૧૨૦૦૦ વર્ષ

એક સહસ્ત્ર = ૧૦૦૦ હજાર વર્ષ

એક યોજન = ૮ મીલ

યુગ × સહસ્ત્ર × યોજન = સૂર્યનું અંતર

૧૨૦૦૦ × ૧૦૦૦ × ૮ = ૯૬૦૦૦૦૦૦

એક મીલ = ૧.૬ કિ.મી.

૯૬૦૦૦૦૦૦ × ૧.૬ = ૧૫૩૬૦૦૦૦૦

ગૌસ્વામી તુલસીદાસે હનુમાન ચાલીસામાં સૂર્ય અને પૃથ્વી વચ્ચેનું અંતર

૧૫૩૬૦૦૦૦૦ કિ.મી. છે, તેવું ૧૬મી સદીમાં જણાવ્યું છે. વૈજ્ઞાનિકોએ ૧૮મી સદીમાં શોધ્યું હતું, એજ રહસ્ય તુલસીદાસે ૧૬મી સદીમાં હનુમાન ચાલીસામાં જણાવેલ છે.



દેવરીયા બીનાલી મેડમ

## રંગીલું રાજકોટ

અહીં રેસકોર્સ છે, જેમાં કોઈ રેસ થતી નથી,

ભૂતખાના ચોકમાં ક્યાંય ભૂત થતું નથી.

સાંઢિયા પુલ પાસે મેં કોઈ દી' સાંઢિયો ભાળ્યો જ નથી.

મોટી ટાંકી ચોકમાં ટાંકી જ નથી.

ત્રિકોણભાગ જાણીતો છે પણ હવે ત્યાં ગોળ કે ત્રિકોણ ભાગ જ નથી.

જાગનાથ નામના વિસ્તારમાં જ લોકો નવ વાગ્યામાં સૂઈ જાય છે.

લાખનો ઊંગલો છે પણ એની કિંમત અટાણે કરોડ છે.

કેવડાવાડીમાં કેવડો નથી, ગુંદાવાડીમાં ગુંદા નથી.

લીબુડીવાડી પાસે ક્યાંય વાડી નથી અને લીબુ પણ નથી.

કિસાનપરામાં કોઈ ખેતી નથી કરતું, ગાંધીગ્રામમાં ગાંધી નથી.

લોધાવાડમાં લોધા પણ નથી અને વાડ પણ નથી.

પોપટપરામાં કોઈ પોપટભાઈ રહેતું જ નથી...

આવું છે મારું, તમારું અને આપણું રંગીલું રાજકોટ...!

પટેલ નેહા મેડમ

# I LOVE MY SCHOOL

My School's name is S.K.P. School. My School is located in Rajkot city. My School is very beautiful. There is a very large ground in our School. All students in my school study well. All festivals are celebrated in our School. Days like Ram Navmi, 15<sup>th</sup> August, 26<sup>th</sup> January Environment Day are Celebrated in the school. Trips and picnics are also organized in our school. All students participate in it. The teachers in my school are very good and always guide



શિક્ષા પર્મેશ્વર  
Std 4 A (E.M.)



us. I love my school very much. In our school the annual function is celebrated on a grand scale and we all participate in it. Music and Dance are also taught in our school. Sports are also taught in my school. In my school, studies are conducted from Nursery to

standard 12<sup>th</sup>. Many new activities are also performed in my school. My school is always ahead in good results too. I love my school very much. My school is best and beautiful. Our Principal sir is always guiding us. He always takes care of us. He is the best sir.

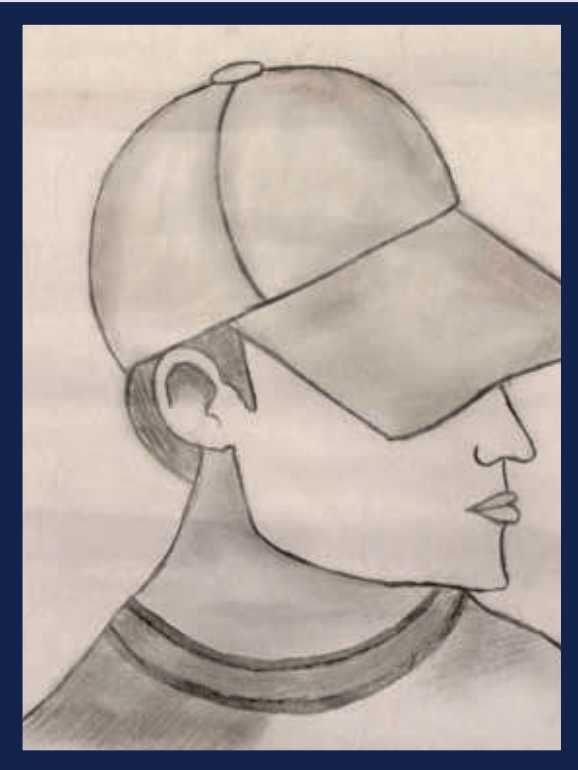
# MY BROTHER

My brother is the most lovable person in my life. My brother's name is Vritt. He is my elder brother. He is 5 Years old and study in class H.K.G. He is very supportive, honest, strong and hard working. He is very Sincere and intelligent. He never miss his school. He always scores good marks in the exam. He takes care of me whenever our parents are not at home. He helps me in my studies and homework. Cricket is his favourite game. He is the most important person in my life. We are very close and share our feelings with each other. He is not only my brother, he is my best friend also. He is the best brother in the world. I love him very much.



**અકબરી દર્શી વિકેશભાઈ**

**Std 4 A (E.M.)**



**ગમઠા રૂઢ મુકેશભાઈ**

**Std 7 A (G.M.)**



# "લીપણ આટ"



સાવલિયા જીયા વિનોદભાઈ

Std 9 A (G.M.)



વડીલોના જણાવ્યા મુજબ બાજરીની ભૂકી, મીઠા અને માટીનો ઉપયોગ કરીને ઘરની દિવાલો પર માટી અને અરીસાનું કામ સીધું કરવામાં આવતું હતું. હાલમાં પણ છાણ, માટી અને અરીસાનો ઉપયોગ કરીને લાકડાના પાટિયા પર કામ કરવામાં આવે છે. કલાકારો સંદર્ભ માટે કોઈપણ પ્રકારના સ્કેચ અથવા નિશાનોનો ઉપયોગ કરતા નથી. એવું લાગે છે કે, આ કલાનું રૂપ કુંભાર સમુદાયના કારણે આવ્યું છે. જેઓ માટીના ઘડા બનાવતાં હતાં. પોટ્સમાંથી તેઓએ કલાના સ્વરૂપને ઘરોની આંતરિક અને બાહ્ય દિવાલો જેવા મોટા ક્ષેત્રોમાં ઉપસાવ્યું. કુંભાર ઉપરાંત રબારી, મુતવા અને મારવાડા સમુદાયો પણ લીપણમાં ભાગ લે છે.



શિંગાલા ત્વેસા જગદીશભાઈ

Std 5 A (E.M.)

# "કર્મનુંફળ"



રાંક સોનુ મેડમ  
રાંક મીરવ હિતેષભાઈના મમ્મી  
Std 6 B (E.M.)

સંજયભાઈ ખૂબ જ શાંત અને મહેનતું વ્યક્તિ હતા. તેમને પોતાનું નાનકડું કારખાનું હતું. તે આ કારખાનામાં બીજા ત્રણ કારીગરો સાથે કામ કરતા. તેઓ સવારથી મોડી રાત સુધી કામ કરતાં અને પોતાનો ઘર સંસાર પોતાની પત્ની અને એક પુત્ર સાથે ખુશીથી ચલાવતા. તેમના પત્ની પણ મહેનતું અને સુશીલ હતા. તેઓનો પુત્ર ભણવામાં ખૂબ હોશિયાર હતો. ભગવાનની દયાથી સામાન્ય માણસને જીંદગી જીવવા માટે જે સગવડો જોઈએ તે પૂરતા પ્રમાણમાં તેમની પાસે હતી.



સંજયભાઈ દરરોજ ટીફીન લઈને સવારે કંપનીએ જતાં અને રાત્રે ૧૧:૦૦ વાગ્યે ઘરે પરત આવતા. એક દિવસ રાત્રે દરરોજની જેમ તેઓ ઘરે આવ્યા. તેમના પત્નીએ દરવાજો ખોલ્યો. તેમના હાથમાં એક કાળા રંગની બેગ જોઈ તેમના પત્નીએ પૂછ્યું, 'આ કોનું બેગ લઈ આવ્યા છો?' સંજયભાઈએ બેગ પત્નીના હાથમાં આપ્યું. પત્નીએ બેગ ખોલીને જોયું તો એ બેગમાં રૂપિયાનાં બંડલ હતા, અને એક ચોપડો હતો. પત્નીએ કહ્યું, આટલા બધા રૂપિયા ? આ કોનો થેલો છે ? આમાં તો લગભગ દોઢ થી બે લાખ રૂપિયા હશે. આ થેલો તમને કોણે આપ્યો ? ક્યાંથી આવ્યો ?

સંજયભાઈએ જવાબ આપતા કહ્યું, શાંતિ રાખ. હું તને બધી માંડીને વાત કરું. તેમણે કહ્યું, હું દરરોજની જેમ કંપનીએ તાળું મારી ગાડી લઈને ચાલતો થયો, ત્યાં થોડે જ દૂર એક ગલ્લો છે. એ ગલ્લો બંધ થઈ ગયો હતો. પરંતુ મેં એકાએક ગલ્લાના બાકડાની બાજુમાં આ થેલો જોયો. પહેલા તો મને થયું કે, આ થેલાં જેવું શું હશે ? લાગે છે તો થેલો પણ મેં ગાડી ઉભી રાખી નહિ. આગળ જતાં મને વિચાર આવ્યો કે, તે જ સાંજે બાજુની કંપનીમાં જમવાનો પ્રોગ્રામ હતો, તેથી ઘણા બધાં લોકો ત્યાં ભેગા થયા હતા. જમીને પછી બધા ગલ્લે બેઠા બેઠા

ગપ્પા મારતા હતા, તો તેમાંનું કોઈ આ થેલો ભૂલી નહિ ગયું હોય ને ? મારે એ થેલો તપાસવો જોઈએ. આમ, વિચારી મે ગાડી પાછી વાળી અને જોયું તો સાવ નવો થેલો હતો, અને તેમાં ઘણા બધાં રૂપિયા હતા, વિચાર્યું કે, ચોક્કસ આ થેલો બાબુની કંપની વાળાનો હોવો જોઈએ. અત્યારે હું આ થેલો ઘરે લઈ જાવ. આવતીકાલે ગલ્લાવાળાને આપી દઈશ. તે જેનો હશે તેને પહોંચાડી દેશે. જો કોઈ બીજાના હાથમાં આ થેલો આવી જશે તો, તેના માલિક સુધી ક્યારેય નહિ પહોંચે. આમ વિચારી હું થેલો ઘરે લઈ આવ્યો છું, અને કાલે ગલ્લાવાળાને અથવા કંપનીવાળાને પરત આપી દઈશ.

આ સાંભળી તેમના પત્નીએ કહ્યું કે, જો આની જગ્યાએ આપણા પૈસાનો થેલો આ રીતે ખોવાઈ ગયો હોત તો ? આપણને રાત્રે ઊંઘ પણ ના આવત. આપણે કેટલા દુઃખી હોત ? આ થેલો જેનો હશે. તેનો જીવ અત્યારે ક્યાં હશે ? તમે અત્યારે જ ગલ્લાવાળાને ફોન કરો અને તેમને કહો

ચેતનભાઈને થેલો હાથમાં આવતાં ગળગાળા અવાજે બોલ્યા, ભગવાન તમારું ભલું કરે. તમે સારા વ્યક્તિ છો. એટલે મારો થેલો મને પરત મળી ગયો. જો આ થેલો કોઈ બીજાના હાથમાં આવી ગયો હોત તો, મારી આખા વરસની ઉઘરાણી જત ભગવાન તમારી બધી ઈચ્છાઓ પૂરી કરે. આમ કહી તેઓ થેલો લઈને જતા રહ્યા.

કે, જો કોઈનો ફોન આવે કે મારો થેલો ખોવાઈ ગયો છે, તો તમને કહે, કે ચિંતા ન કરતા તમારો થેલો અમારી પાસે સુરક્ષિત છે. કાલે પરત આપી દેશે. આ સાંભળી સંજયભાઈએ પેલા ગલ્લાવાળાને ફોન કર્યો. તો જાણવા મળ્યું કે, આ થેલો બાબુની કંપનીવાળા ચેતનભાઈનો છે. તેમણે આજે જ ઉઘરાણી કરી છે. તેમના રૂપિયા છે, અને તેઓ ખૂબ જ હેરાન પરેશાન છે, પોલીસ સ્ટેશને રીપોર્ટ લખાવવા ગયા છે. સંજયભાઈએ થેલાના માલિક ચેતનભાઈના નંબર લઈને ફોન કર્યો, અને કહ્યું કે, ચિંતા ન કરશો. તમારો થેલો મારી પાસે સુરક્ષિત છે. તમારે અત્યારે થેલો જોઈતો હોય તો, અત્યારે જ લઈ જાઓ. થેલાના માલિક સંજયભાઈના ઘરનું એડ્રેસ લઈ તેમના ઘરથી થોડેક દૂર થેલો લેવા આવ્યા.

ચેતનભાઈ થેલો હાથમાં આવતાં ગળગાળા અવાજે બોલ્યા, ભગવાન તમારું ભલું કરે. તમે સારા વ્યક્તિ છો. એટલે મારો થેલો મને પરત મળી ગયો. જો આ થેલો કોઈ બીજાના હાથમાં આવી ગયો હોત તો ? મારી આખા વરસની ઉઘરાણી જત. ભગવાન તમારી બધી ઈચ્છાઓ પૂરી કરે. આમ કહી થેલો લઈને જતા રહ્યા. સંજયભાઈ જ્યારે પોતાના ઘરે પાછા ફર્યા ત્યારે તેમના પત્નીએ સંજયભાઈના ચહેરા ઉપર એક અલગ જ તેજ જોયું. આ તેજ

સારા કામ કર્યાની ખુશીનું હતું. બીજા દિવસે તેઓ જ્યારે કંપનીએ ગયા ત્યારે પેલા થેલાના માલિક ચેતનભાઈ કંપનીએ આવ્યા અને સંજયભાઈને દસ હજાર રૂપિયા હાથમાં આપ્યા. સંજયભાઈએ રૂપિયા લેવાની બહુ ના કહી, તો ચેતનભાઈએ કહ્યું, આ રૂપિયા તમારા હક્કના છે. જો આ થેલો કોઈ બીજાના હાથમાં આવી ગયો હોત તો, મારા બે લાખ રૂપિયા હાથમાં ના આવત. રાત્રે હું ખૂબ પરેશાન હતો. જ્યારે તમારો ફોન આવ્યો અને રૂપિયાનો થેલો હાથમાં આવ્યો ત્યારે મારી સમજમાં ન આવ્યું કે, શું બોલું ? હું હેબતાઈ ગયો હતો. મને સમજ નહોતી આવતી કે, તમને શું કહું ? તેથી અહીં આવ્યો. હાથમાં રૂપિયા આપી બોલ્યાં, હું દિલથી કહુ છું, "ભગવાન તમારું ભલું કરે." સંજયભાઈને બથમાં લઈ ભીની આંખે દુઆ દીધી. આંખો સાફ કરતાં કરતાં ચાલતાં થઈ ગયાં.

ખરી રીતે, જીવનમાં સારા કામ કરીએ, તો તેનું ફળ સારું મળે છે. પછી ભલે ને વહેલું મળે કે મોડું. ફળ ફક્ત રૂપિયા સ્વરૂપે જ ન હોય. સારું કામ તમને અંદરથી એક અલગ જ ખુશી આપે છે. આ પ્રસંગને યાદ કરતા હજીયે મારા રૂંવાડા ઉભા થઈ જાય છે. એક સારું કામ કર્યાનો ગર્વનો અનુભવ થાય છે. આપણે કોઈ પણને દુઃખમાં જોઈએ તો એમ વિચારવું જોઈએ કે, આપણે આવી મુશ્કેલીમાં હોત તો ? કોઈ મુશ્કેલીમાં હોય, કોઈને કંઈ વસ્તુની જરૂર હોય, કોઈને કંઈ મદદ જોઈતી હોય તો, આપણે મદદ માટે હંમેશા આગળ આવવું જોઈએ. આ પ્રસંગ ઉપરથી કહી શકાય કે, સારા કર્મનું ફળ સારું મળે છે. એ વાક્ય કંઈ ખોટું નથી. સારું કામ કર્યા પછી જે આપણને અંદરથી આનંદનો અહેસાસ થાય છે. જ્યારે કોઈ આપણને સારી દુવાઓ આપે છે, કે સારા આશીર્વાદ આપે છે ત્યારે જે ખુશી પ્રાપ્ત થાય છે એ કંઈક અલગ જ હોય છે.



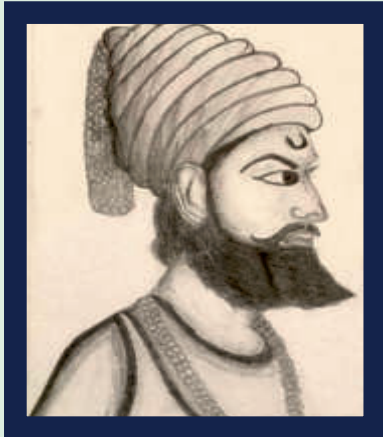
શર્મા માનસી મેડમ

# "સૂર્ય"

એ વહેલો વહેલો આવે છે,  
અને વહેલો વહેલો જાય છે.  
સવાર-સાંજ રહે શીતળ,  
બપોરે તપી જાય છે.  
અનંત ઉર્જાથી ભરપૂર છે,  
શું ખબર શું ખાય છે.  
હું પણ એવું તેજ બનીશ,  
મને પણ એવું થાય છે.  
આવે છે તો એકલો જ,  
આખા જગમાં એ પથરાય છે.  
બધા સૂવે એ પહેલા,  
કદાચ એ સૂઈ જાય છે.  
દિવસ ભલે કોઈપણ હોય,  
એ એના કામે જાય છે.  
આજ છે ઓળખ એની,  
જેનાથી એ ઓળખાય છે.  
એ હોય તો લાગે પ્રકૃતિ સુંદર,  
ના હોય તો બાળક ગભરાય છે.  
એ વહેલો વહેલો આવે છે,  
અને વહેલો વહેલો જાય છે.



જમોડ પ્રીતિ મેડમ  
જમોડ કિષ્ના મુકેશભાઈ  
Std 6 A (G.M.) ના બહેન



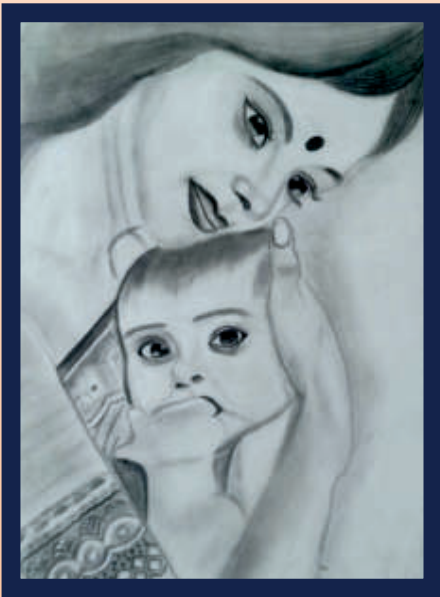
ધામેલીયા ધ્વજ ભરતભાઈ  
Std 8 A (G.M.)

# "ઝલક"

જ્યારે પ્રથમ વખત પગ મૂક્યો,  
ત્યારે ખબર ન હતી કે,  
હું બાળકોની પ્રિય શિક્ષક બનીશ....  
જ્યારે પ્રથમ વખત ક્લાસમાં ગઈ,  
ત્યારે ખબર ન હતી કે,  
મારા પગ થરથર ધ્રુજશે...  
જ્યારે પ્રથમ વખત હતાશ થઈ,  
ત્યારે ખબર ન હતી કે,  
આસ્વાસન આપનાર પણ કોઈ હશે....  
જ્યારે પ્રથમ વખત સ્પીચ આપી,  
ત્યારે ખબર ન હતી કે,  
મારો અવાજ બધાને ગમશે....  
જ્યારે પ્રથમ વખત પ્રિન્સીપાલને મળી  
ત્યારે ખબર ન હતી કે,  
એક પિતાની જેમ સંભાળ લેશે....  
જ્યાં જુદગીની એક એક પળ નવું શીખી,  
જ્યાં ઘર જેવું વાતાવરણ મળ્યું,  
એક ઝલક છે મારી SKP શાળાની....



વસોયા ખુશ્બુ મેડમ



મારડીયા વીણા મેડમ

# “કળીયુગમાં હનુમાનજી”

આજ કળીયુગમાં પરચા પુરે હનુમાનજી

હે સાળંગપુર તે યાત્રાનું ધામ છે.

દેવ કષ્ટભંજન તેનું નામ છે.

હા એ તો ભક્તોની હામ પુરી કરે હનુમાનજી

હા એ તો લંકાને સળગાવી દીધી હનુમાનજી

હારે આવી રામજીને ખબરું દીધી

હારે જેને સીતાને અંગુઠી દીધી.

હે આજ કળીયુગમાં પરચા પૂરે હનુમાનજી

કષ્ટભંજન દેવ સત્ય છે. (૨)



મોવલીયા મન વિજયભાઈ

Std 8 A (G.M.)

હે એ તો સંજીવની ક્યાંથી લાવ્યા.

હારે રામચંદ્રની સેવામાં આવ્યા

હારે એને ભક્તોના માન હરખાવ્યા.

હે આજ કળીયુગમાં પરચા પૂરે હનુમાનજી

કષ્ટભંજન દેવ સત્ય છે. (૨)

હે કરવા આવે દર્શન લોકો હજારો.

હરિ દુઃખ દુર કરે છે દયાળુ

હોય ભુત પ્રેત નજરું ઊતારે હનુમાનજી

હે કોઈ સંકટ મોચન કહે છે.

હે કોઈ રોકડીયા દેવ કહે છે.

હે કોઈ ભીડ ભંજન દેવ કહે છે, હનુમાનજી

કષ્ટભંજન દેવ સત્ય છે. (૨)

હે આજ સ્વયં પ્રકાશ પોકારો

હે હું તો આવી ઉભો તારે દ્વારે

હરિ તમે વેલા આવો અમારે વારે

હે કોઈ ભીડ ભંજન દેવ કહે છે, હનુમાનજી

કષ્ટભંજન દેવ સત્ય છે. (૨)



# જિંદગી

થાય જો રડવાનું મન... કેવળ રડી લેવાનું હોય...  
એના અથવામાં... બીજું તો શું કરી લેવાનું હોય !

કેમ છે ? એ બે જ શબ્દો પ્રાણ છે સંબંધનો...  
હું ભૂલી જાઉં... તો શ્યામ તારે પુછી લેવાનું હોય...

છે ખબર પાક્કી જ કે... હારી જવાનું છે છતાં....  
જો રમત ગમતી મળે... તો બસ રમી લેવાનું હોય...

થાક પણ આખા દિવસનો એક પળમાં ઉતરે...  
ઘેર જઈ બાળકના મસ્તકને ચૂમી લેવાનું હોય...

એમનો ઠપકોય મંદિરની પ્રસાદી લાગશે....  
બા કહે ને... એ તો બધું સાંભળી લેવાનું હોય.

જીવતા જો આવડે... તો જિંદગી ક્ષણ ક્ષણમાં છે...  
સ્વાસ ને ઉચ્છવાસ વચ્ચે પણ... જીવી લેવાનું હોય...



મારકણા જેનિશા મેડમ

## NATIONAL KARATE CHAMPIONSHIP-2023



Dewasi Dinesh  
Std 5 B (E.M.)



# મારા ક્લાસના અનુભવો

કટકિયા મોનીકા મેડમના ક્લાસની આ કહાની છે.

ધોરણ 7A ના બાળકો સાથેની મહામારી છે.

પાનસુરીયા હેતના સવાલોની હજુએ ભરમાર છે.

નિમાવત ધાર્મિકના અક્ષરોની વાત જ ક્યાં થાય છે ?

રાબડીયા દિવ્યરાજની મુંઝવણો વધતી જાય છે.

કોટડીયા પરમના માસુમ સ્વભાવની વાત જ ક્યાં થાય છે ?

રાંક તીર્થની હસીથી ગુંજતો આ ક્લાસ છે.

તારપરા તીર્થની શાંતીની વાત જ ક્યાં થાય છે ?

કથિરીયા દર્શનની મસ્તીથી હજુ અમે અંજન છીએ.

અકવાલીયા ધ્યેયની નિષ્ઠાની વાત જ ક્યાં થાય છે ?

રામાણી કિર્તનના વિચારોથી હજુ અમે અંજન છીએ.

ગોહેલ દર્શનના પ્રોજેક્ટની વાત જ ક્યાં થાય છે ?

સાંગાણી નંદના સવાલોની તો હું વાત જ કરી ના શકું.

હોસ્ટેલના વિદ્યાર્થીઓ સાથેની લાગણી કોઈને જણાવી ના શકું.

પાનસુરીયા રૂબરૂ હસતો ચહેરો બધાંને હેંચે રહી જાય છે.

બોરડ ભવ્યના મૌનની વાત જ ક્યાં થાય છે ?

કોરાટ દેવના પ્રશ્ન હજુએ મને યાદ છે.

સોજુત્રા વત્સલના જવાબોની વાત જ ક્યાં થાય છે ?

લાસ્ટ બેંચ પર વેકરીયા વ્રજની રમતો હતી નીરાળી.

એક વાત ચોક્કસ કહીશ,

હોમવર્કમાં મેળવેલ રેન્કમાં મોજ હતી મારા બાળકોની.

ધીરે ધીરે કાકડીયા શ્લોક હવે ક્લાસમાં બોલતો થઈ ગયો.

લુણાગરીયા દીપેનનો પોતાની વાત રજુ કરવાનો ડર જાણે ક્યાં ગુમ થઈ ગયો ?

ટીબડીયા ભાગવને જાણવાની હજુએ મને રાહ છે.  
 જેસડીયા માન વિશે કોઈ જાણીને જ ક્યાં જાય છે.  
 વિકલી ટેસ્ટમાં મહેનત તો રેન્કના પ્રમાણપત્ર જ કરાવી શકે ?  
 ફોટોગ્રાફ અને બેચની વાત જ ક્યાં થાય છે ?  
 અજુડીયા પલના પ્રયાસો હજુએ ચાલુ જ છે.  
 ભાલીયા રૂદ્રના અક્ષરો સુધારવાના પ્રયાસની વાત જ ક્યાં થાય છે ?  
 બુસા ધ્યેયના સરળ સ્વભાવની આ કહાની છે.  
 પાદરીયા હિતના સ્વભાવની વાત જ ક્યાં થાય છે ?  
 પરમાર ધર્મવીરમાં મુસ્સો કંઈક અલગ જ છે.  
 રાદડીયા ધ્યેયના મુસ્સાની વાત જ ક્યાં થાય છે ?  
 ભંડેરી ધ્યાનેશની મહેનત છે નિરાળી.  
 પાંભર યુગના મહેનતની વાત જ ક્યાં થાય છે ?  
 અકબરી ધ્યેયના ચિત્રો ઘણું-બધું કહી જાય છે.  
 ફાયરા ધ્રુવિનના ડ્રામાની વાત જ ક્યાં થાય છે ?  
 ગમટા રૂદ્રના અવનવા સાહસની આ વાત છે.  
 કોટડીયા હિતના સાહસની વાત જ ક્યાં થાય છે ?  
 વારા આયુષની મુંઝવણોની મહામારી છે.  
 કાંચા રિચંકની મુંઝવણોની વાત જ ક્યાં થાય છે ?  
 સાંગાણી નીલને જાણવાના પ્રયત્નો હજુએ ચાલુ જ છે.  
 ગોહેલ દિક્ષિતના શબ્દોને સમજવાના પ્રયત્નોની વાત જ ક્યાં થાય છે ?



**કટકીયા મોનીકા મેડમ**

# "१५ अगस्त"

आजाद हुआ आज के दिन देश हमारा, इस वास्ते १५ अगस्त है हमे प्यारा ।  
इस दिन के लिए खून शहीदो ने दीया था,  
इस दिन के लिए बापु ने भी झहर पीया था,  
इस दिन के लिए नींद जवाहरने त्यजी थी,  
नेताजीने पोसाख सिपाही की सजी थी,  
गुंजा हुआ आज देश में जयहिन्द का नारा, इस वास्ते १५ अगस्त है हमे प्यारा । ।

गोली से बीधा लाल मेरा कीसने फुकारा,  
हस्ते हुवे मुख आज कोई वीर सीधारा,  
सरदार भगतसिंह सदा याद आयेगे,  
जलियान वाला बाग नहीं भूला जायेगा,  
इन सबको करो याद ए कर्तव्य हमारा, इस वास्ते १५ अगस्त है हमे प्यारा ।

इस दिन के लिए बेवा हुई थी मेरी बहेने,  
इस दिन के लिए छोड दीए पहने हुए गहेने,  
इस दिन के लिए सैंकडो घर बार लूटे थे,  
इस दिन के लिए बच्चो से माँ-बाप छुटे थे,  
बलिदान से उनको मीला मुक्ति का किनारा, इस वास्ते १५ अगस्त है हमे प्यारा ।

दूर हुई थी वतन से आज गुलामी,  
अंग्रेजोने दी राष्ट्र के झंडे को सलामी,  
आशिष से उन सबकी बहे प्रेम की गंगा,  
आकाश मे लहेयता रहे यु ही तिरंगा,

१५ अगस्त का सुनो इतिहास हमारा, इस वास्ते १५ अगस्त है हमे प्यारा ।

आजाद हुआ आज के दिन देश हमारा, इस वास्ते १५ अगस्त है हमे प्यारा ।



नोयडा महंभदभाई अने.

# “પ્લાસ્ટિક અને પૃથ્વી”

આજના યુગમાં પ્લાસ્ટિક આપણા જીવન સાથે વણાય ગયું છે. પ્લાસ્ટિકનો ઉપયોગ આજે આપણે ડગલે ને પગલે કરી રહ્યા છીએ. ઘરમાં રહેલ પ્લાસ્ટિકની તમામ વસ્તુઓ આપણા શરીરમાં ઝેર પ્રસરાવીને આપણા આરોગ્યને નુકસાન પહોંચાડે છે. પ્લાસ્ટિકનું આયુષ્ય ૨૦૦ વર્ષનું હોય છે. પશ્ચિમી દેશો અને વિશ્વની એન્વાયરમેન્ટલ પ્રોટેક્શન સંસ્થાઓ પ્લાસ્ટિકમાં વપરાતાં આગ પ્રતિરોધક પદાર્થોને અનુલક્ષીને ચિંતિત છે. હાલમાં યુરોપના દેશોમાં તેના ઉપયોગ પર પ્રતિબંધ લાદવામાં આવ્યો છે. આથી તેનો મર્યાદામાં ઉપયોગ કરી જોખમો ઘટાડી શકાય છે.



માયાત્રી દર્શ લલીતભાઈ  
Std 8 B (E.M.)



બધાનાં મનમાં એક જ વિચાર આવે કે, પ્લાસ્ટિક ક્યાં જતું હશે ?

તો સાંભળો....

આ બધું પ્લાસ્ટિક સમુદ્રમાં જાય છે. એવું માનવમાં આવે છે કે, દુનિયાભરમાં મહાસાગરોમાં અસંખ્ય પ્લાસ્ટિકના ટુકડા તરી રહ્યા છે, તેના કારણે વન્યજીવો, પ્રાણીઓ, પશુઓ મૃત્યુ પામે છે અથવા બીમાર પડે છે અથવા પેટ સંબંધિત બીમારીઓ જીવલેણ સ્વરૂપે બહાર આવે છે.

વિશ્વભરના દેશો પ્લાસ્ટીકના કચરાથી ત્રાહીમામ પોકારી ઉઠ્યા છે. પૃથ્વીને નુકશાન પહોંચાડવા માટે એક નહિં અનેક કારણો જવાબદાર છે. પ્લાસ્ટિક પૃથ્વી માટે ગંભીર અને ભયંકર પડકારરૂપ બની મહાસ્વરૂપે ઉભું છે. આપણે જાણીએ છીએ કે, આપણે સવારે જાગીએ ત્યારથી તો રાત્રે સૂઈએ ત્યાં સુધી પ્લાસ્ટિક આપણા પડછાયાની જેમ આપણી સાથે હોય છે.

પ્લાસ્ટિકના વિકલ્પ તરીકે ભારત પાસે શણ, કપાસ, કાગળ, નાળિયેર, વાંસ વગેરે વિકલ્પો છે. તો આવા સમયે આ ઉત્પાદનોમાંથી પ્લાસ્ટિકની થેલી અને સાધનો કેવી રીતે બનાવવા તેને લગતી ટેકનિકલ સુવિધા અને માર્ગદર્શન માટે દેશભરમાં હેલ્પ સેન્ટર્સ બનાવવા જોઈએ.

પાણીની બોટલમાં પણ આપણે પ્લાસ્ટિકની બોટલની જગ્યાએ સ્ટીલની બોટલનો આગ્રહ રાખવો જોઈએ. એવી જ રીતે કાપડામાં પણ આપણે પ્લાસ્ટિક મુક્ત ફાઈબરને પસંદ કરીએ. કોટન, સિલ્ક અને ઉનનાં વસ્ત્રો પસંદ કરીએ. બિઝનેસની દ્રષ્ટિએ જોઈએ તો તમે રીટેલ બિઝનેસ કરતા હોય તો પ્લાસ્ટિકના સ્થાને પેપર કે કાપડની બેગમાં ચીજવસ્તુ કે સામાન આપવાનું પસંદ કરો. આપણે પ્રવાસ દરમિયાન પ્લાસ્ટિકનો ઉપયોગ વધારે પ્રમાણમાં કરીએ છીએ અને તેને યોગ્ય જગ્યાએ ના ફેકતા ગમે ત્યાં ફેંકી દઈએ. જે પર્યાવરણ માટે નુકસાનકારક છે માટે ધ્યાન રાખીએ કે પ્રવાસ દરમિયાન પ્લાસ્ટિકનો ઉપયોગ નહિવત કરીએ.

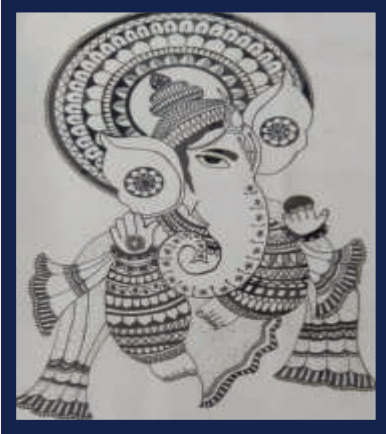
મોટાભાગની પ્લાસ્ટિક વસ્તુઓ પેટ્રોલિયમ અથવા કુદરતી ગેસનો ઉપયોગ કરીને બનાવવામાં આવી હતી. જે બિનનવીનીકરણીય સંસાધનો છે. આ સીધા કાર્બન ફૂટપ્રિન્ટ્સમાં વધારો તરફ દોરી જાય છે. તેનો નિકાલ કરવો પણ મુશ્કેલ છે. કારણ તે બાયોડિગ્રેડેબલ નથી. તેથી, ઘણા દેશોમાં પ્લાસ્ટિક પર પ્રતિબંધ છે.



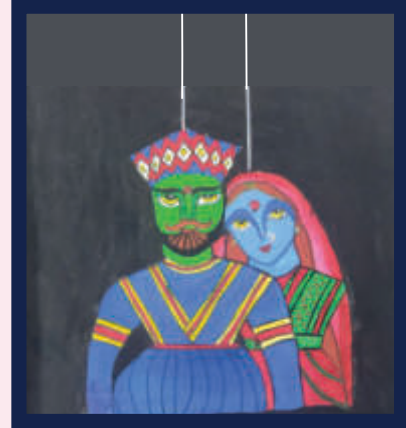
**ડોબરીયા જુયા વિપુલભાઈ**  
Std 8 C (G.M.)



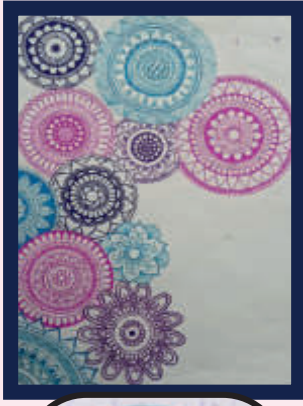
**ટીંબડીયા પલક રાજેશભાઈ**  
Std 10 A (G.M.)



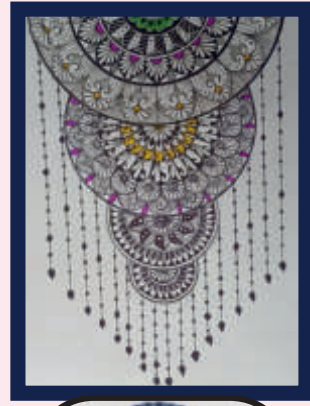
**ભાડજા નમ્ય ભરતભાઈ**  
Std 7 B (E.M.)



**લક્કડ હીત સંજયભાઈ**  
Std 6 B (E.M.)



**પ્રાગડા વિશ્વા કિશોરભાઈ**  
Std 10 A (G.M.)



**પાંભર ભૂમી ભરતભાઈ**  
Std 10 A (G.M.)



**વેકરીયા પલ જતીનભાઈ**  
Std 4 (E.M.)





**રૈયાણી દક્ષ કલ્પેશભાઈ**  
Std 4 B (E.M.)





**ડોચાણી ખંજન ચીમનભાઈ**  
Std 8 B (E.M.)

